BUENO, WILLIAMS, NUESTRA ESTRATEGIA PARA NEGOCIAR CON LA ARGENTINA ES LA SIGUIENTE: SI ELLOS SE PONEN AL DÍA CON LOS INTERESES, LES APLICAMOS EL PLAN BRADY.

¿Y SI NO?

OH... EN TAL CASO LES APLICAMOS EL PLAN BRADY.

TANTA CRUELDAD ME PREOCUPA.

INFORME ESPECIAL

EL INDULTO

- Carlos Menem
- El radicalismo
- La Iglesia
- Los carapintada
- Los organismos de derechos humanos

Página/7 a 12

REPORTAJE A BERNARDO NEUSTADT

CUANDO MARIANO SE VA

Página/18/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 20 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 681 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 30.

EXCLUSIVO

El miércoles llegará al país la misión del FMI encargada de acordar la carta de intención para un crédito stand-by por 1500 millones de dólares. Las divisas serán utilizadas para pagar parte de la deuda atrasada

CON FRAC Y CON GALERA

(LE COBRAMOS A CUALQUIERA)

Página/2/3

Malvinas
LA HISTORIA SECRETA DEL ACUERDO

Página 5



Fotomontaje de Página/12

Michel Camdessus, titular del Fondo Monetario Internacional

8 La verdad nos hará libres, *por Horacio Verbitsky*

24 Especulaciones cósmicas, *por Norman Mailer*

CULTURAS Cuento inédito de Theodore Sturgeon

ETC. Acupuntura



SUPLEMENTOS

COTORRA

Lo acompañó durante toda la campaña, y llegó a subirse al menemóvil de modo casual: una mujer, en Reconquista, durante la marcha federal, la extendió desde la palma de su mano hasta la del entonces candidato a presidente. Menem la bautizó ''La Cata'' y después de las elecciones la cotorra fue a parar a la casa de Antonio Riccilo, un empresario transportista, dueño del menemóvil y actual coordinador de la Secretaría General de la Presidencia. Cuando el Presidente lo cruzó hace algunos días en un pasillo de la Rosada, le preguntó con interés:

—¿Y La Cata?

—Bien. En casa —respondió Riccilo con aire familiar—. Se la queremos devolver, así la tiene como mascota en Olivos.

La repatriación de La Cata será el sábado que viene: habrá asado, estarán presentes todos los que participaron del equipo del menemóvil y la cotorra será la invitada de honor.

El miércoles llega la nueva

EL SUEÑO DEL

Menem-Sarney en Brasil

El presidente argentino, Carlos Menem, se encontrará este martes con su colega brasileño, José Sarney, en el puente internacional que une las ciudades fronterizas de Paso de los Libres (Corrientes) y Uruguayana (Río Grande do Sul), en la primera visita oficial que realizará el mandatario argentino a Brasil, donde permanecerá hasta el jueves 24. Durante su estada en el país vecino, Menem mantendrá reuniones de trabajo con Sarney y visitará Brasilia y San Pablo, además de poner en marcha los comités de frontera en la zona de Uruguayana-Paso de los Libres. El encuentro entre ambos mandatarios se producirá a las 11 en el centro de dicho puente, en la línea imaginaria de la frontera argentina-brasileña. De inmediato, ambos jefes de Estado se dirigirán a la cabecera brasileña del puente internacional, donde en el sector aduanero se realizará la ceremonia oficial de bienvenida al presidente argentino, a quien se le tributaran los honores militares correspondientes. El doctor Menem viajará acompañado por una pequeña comitiva integrada por los ministros de Relaciones Exteriores y Culto, Domingo Cavallo, y de Economía, Néstor Mario Rapanelli; los secretarios generales de la Presidencia, Alberto Kohan; de Industria y Comercio Exterior, Oscar Saggese, de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, y de Energía, Julio César Aráoz.

Reunión Menem-Bush

El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, consideró probable que entre el 20 y 22 de setiembre próximos se reúnan los mandatarios de Argentina y Estados Unidos, Carlos Menem y George Bush, al tiempo que manifestó que "no he encontrado ningún funcionario, periodista o académico que no estuviera sorprendido y entusiasmado con la forma con que el doctor Menem encara la política económica argentina". Duhalde, quien en Estados Unidos se entrevistó con importantes funcionarios de la Casa Blanca, entre ellos el vicepresidente Dan Quayle, dijo que venía "gratamente sorprendido por la expectativa que nuestro país ha generado en Estados Unidos de Norteamérica".

Bonafini contra Rico

La presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, consideró, en Paraná, que la imprevista presencia de Aldo Rico en un bar céntrico de Capital Federal "no debe constituir una novedad para nadie, ya que se sabe que tanto Videla como Massera hicieron lo mismo", a la vez que sostuvo que "es una hipocresía decir que ellos están presos". Respecto de la posibilidad de que el Gobierno decrete un indulto o una amnistía a los militares procesados o condenados por violaciones a los derechos humanos, Bonafini expresó que "la gente está aceptando esta decisión política: muchos porque les conviene y otros porque no quieren luchar más, no tienen dignidad ni vergüenza, y, finalmente, algunos, porque son cómplices de los asesinos".

La llegada de la delegación del Fondo Monetario Internacional para acordar una carta de intención para el stand-by por 1500 millones de dólares encuentra el terreno preparado por los elogios del adjunto de Nicholas Brady al plan económico, sumados a la sanción de la Ley de Reforma del Estado, que incluye la capitalización de la deuda externa e interna. Detrás vendría el crédito puente de los Estados Unidos.

(*Por M.Z.*) El miércoles próximo arribará a Buenos Aires una misión del Fondo Monetario Internacional para acordar con el equipo económico el contenido de la carta de intención que antes de fin de año se traducirá en un préstamo *stand by* por alrededor de 1500 millones de dólares. Según dijo a *Página/12* el mismo funcionario del Ministerio de Economía que informó sobre la nueva visita, antes de obtener esos fondos pero "recién después de elevar la carta de intención", Argentina recibirá un préstamo puente por 500 millones de dólares que será otorgado por Estados Unidos o por un grupo de países encabezados por aquél. Pero ni las divisas del *stand by* ni las del crédito puente podrán ser utilizadas para otro destino que no sea regularizar los atrasos por 4800 millones de dólares que tiene el país con los acreedores externos.

La semana que acaba de finalizar ha sido altamente fructífera para las intenciones oficiales de encarrilar su relación con los acreedores. El lunes pasado el viceministro de Economía norteamericano, David Mulford, expresó un claro respaldo de la administración Bush al programa económico en vigencia, y el jueves a la madrugada el Congreso aprobó una ley de privatizaciones que al contemplar el mecanismo de capitalización de la deuda para comprar empresas estatales, facilitará las futuras negociaciones con los bancos acreedores.

De todas las cosas que Mulford les dijo el lunes pasado en el Ministerio de Economía, al quinteto de funcionarios argentinos (Rapanelli-Ferreres-González Fraga-Carballo-Di Tella) rescato dos frases:

—"Estados Unidos tiene mucho interés político de que el plan económico funcione, y si bien el Departamento del Tesoro no puede obligar a nadie, ustedes saben perfectamente que tiene formas para influir".

—"En caso de ser necesario, Estados Unidos brindará ayuda de emergencia con un crédito puente"...

Con la primera frase, el segundo de Nicholas Brady quiso decir que Estados Unidos hará toda la presión que sea necesaria para que el FMI otorgue un crédito stand by por aproximadamente 1500 millones de dólares.

A diferencia de otras misiones, la delegación del FMI que llega esta semana encabezada por última vez por Desmond Lackman (se toma un año sabático en la Universidad de Pennsylvania), tiene una tarea relativamente fácil en lo político y muy pesada en lo operativo. Esta vez los técnicos fondomonetaristas no necesitan discutir las medidas de fondo, ya que el Gobierno ha adoptado por anticipado la receta que históricamente aconseja el organismo: privatizaciones, apertura (Mulford la pidió el lunes y Rapanelli la anunció el jueves), sesgo exportador (la rebaja en las retenciones al agro será seguida por una reducción similar para la industria), y reforma tributaria (es directamente supervisada por un técnico del FMI, Vito Tanzi). El único trabajo difícil será el de transformar todo eso en los números exactos que figurarán en la carta de intención, dada la absoluta anarquía de la contabilidad oficial.

Pero como de lo que se trata es de política y no de cifras, el Gobierno está absolutamente confiado en que "la carta de intención estará acordada hacia mediados de setiembre, antes de la reunión anual del FMI y del Banco Mundial que tendrá lugar en Washington en la última semana de ese mes", según dijo el viernes una fuente de Economía. La mención que hizo Mulford a un crédito puente apuntaba a garantizar los recursos financieros para cubrir el torrente de tiempo que transcurrirá entre la presentación de esta carta de intención y el desembolso del primer tramo de dinero.

Dinero de ida y vuelta

La enorme trascendencia que el Gobierno le otorga a la firma del stand by tiene poco que ver con un eventual uso del préstamo para necesidades internas, ya que los dólares saldrán del país tan rápido como se los reciba. Los fondos del Fondo no serán utilizados para otra cosa que para cancelar parte de los atrasos del país en materia de obligaciones externas.

De acuerdo a un memorándum reservado al que tuvo acceso este diario, a fines de agosto Argentina registra retrasos por un total de 4800 millones de dólares que se desgranan de la siguiente manera: bancos comerciales 3500 millones, organismos multilaterales (FMI, BID, Banco Mundial) 350, Club de Paris 600, y otras deudas (importaciones, gas boliviano, etc.) 350 millones.

Pero de todos esos rubros hay sólo tres que recibirán tratamiento prioritario, luego de —por supuesto— regularizar las deudas pendientes con el propio FMI. En primer lugar se terminarán de poner al día (algo ya se pagó con la recuperación de reservas del primer mes de gobierno) los pagos por importaciones, luego se cancelarán los retrasos con el Banco Mundial y el BID (que permitirá destrabar el desembolso de préstamos ya otorgados), y por último se renegociará la deuda con el Club de París (un organismo ad hoc que representa los intereses de los gobiernos occidentales en materia de endeudamiento externo), que para las

Jorge Sáenz



"Ni desempleo ni inflación"

RAPANELLI A TODA ORQUESTA

"A partir del mes de agosto tiene que producirse la recomposición del poder adquisitivo de la gente. Y fíjense que estoy hablando de recomposición del poder adquisitivo y no de aumento de salarios, porque esto no va a suceder. Y la recomposición se va a producir como consecuencia de la caída brusca de la inflación, de manera tal que no hay razón para suponer que el desempleo va a aumentar", pronosticó ayer el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, en un discurso ofrecido en el marco de la celebración del duodécimo aniversario de la Fundación Mediterránea, que presidió el actual canciller Domingo Cavallo.

En una festejada alocución, el titular del Palacio de Hacienda afirmó que "la estabilidad de los precios está asegurada porque las primeras medidas que se tomaron para detener la inflación han sido exitosas". Rapanelli agregó que "como el proceso de hiperinflación se va deteniendo, podemos encontrarnos con algún mes de inflación negativa, como lo marcó el Presidente".

Por otra parte, el ministro de Economía reveló que la base del plan de ajuste del gobierno justicialista "no se asienta en obtener estabilidad por la vía de incrementar la recesión, es indispensable el desarrollo". Rapanelli, en un discurso que se extendió 25 minutos, insistió en que "tiene que producirse una apertura de la economía, pero tiene que ser una apertura sensata, que no coloque a determinadas empresas en situación de quiebra".

Asimismo, el funcionario ratificó que "las altas tasas de interés reales perdurarán por un tiempo, aunque pensamos que van a caer en forma gradual y sostenida". Sin embargo, Rapanelli alertó: "Para que caigan las tasas se necesitan que las medidas que tomó el Gobierno se refuercen con la credibilidad absoluta respecto al éxito del plan, ya que con las reformas estructurales, las tasas de interés van a llegar a un valor internacional".

Respecto al meneado tema de la especulación financiera, el ministro de Economía también fijó posición: "No queremos que entren al país dólares que vayan a parar a la bicicleta financiera, queremos que tengan un destino predeterminado, y el hecho de que se hayan suspendido las prefinanciaciones pone en evidencia que el Gobierno ha conseguido un volumen de reservas en el Banco Central". Un final a toda orquesta.

misión del Fondo

STAND-BY

autoridades argentinas es uno de los problemas más acuciantes, ya que de eso depende el otorgamiento de créditos blandos por parte de gobiernos europeos.

De todas maneras, el stand by y todos los otros créditos que vendrían a posteriori por parte del Banco Mundial y del BID, no alcanzan a despejar el horizonte financiero de un gobierno que está dispuesto a hacer los máximos esfuerzos para cumplir con la deuda externa y sus intereses. El memorándum mencionado calcula que entre agosto de 1989 y fines de 1990 el país debe hacer frente a vencimientos por un total de 14.000 millones de dólares, para lo cual sólo contará en forma segura con el excedente de la balanza comercial, estimado en 7000 millones de dólares para esos 17 meses.

Aunque no forme parte de la agenda inmediata del Gobierno, el nudo de todo el problema externo está atado con los bancos privados acreedores, que acumulan el 60 por ciento de los más de 60.000 millones de dólares de deuda externa total.

—Van a ponerse al día con los atrasos, ¿y a los bancos privados no les van a pagar?

—Ellos saben que nos resulta imposible pagar muchos intereses por la sencilla razón de que las cuentas no dan —respondió un cercano colaborador de Rapanelli.

—Pero saben que a cambio podrán utilizar el mecanismo de capitalización de la deuda.

—Ahora no se trata de capitalizar deuda externa, sino de operaciones de debt to equity swaps.

Debt to equity swaps

Para la conducción económica de este Gobierno, el mecanismo de capitalización de la deuda es una denominación reservada al esquema empleado por el equipo de Sourrouille, que consistía en que el Banco Central les compraba a empresas y bancos privados los pagarés de la deuda a un precio superior al de mercado, para que éstos utilizaran los australes resultantes en nuevos proyectos de inversión. Es decir, transformar un activo financiero en un nuevo capital productivo, de ahí el nombre de capitalización.

Por el contrario, y como la traducción lo indica (canje de deuda por acciones), el esquema que estará en la mesa de negociación con los bancos hacia fines de año, no implicará la creación de ningún capital adicional. Todo se reducirá a canjear los pagarés de la deuda por el capital ya existente de las empresas públicas que serán privatizadas. Es por eso que, más allá de la relevancia general de la ley Dromi, la redacción que fue finalmente aprobada tiene vital importancia para las negociaciones con los bancos.

El inciso 10 de artículo 15 de esa ley autoriza al Poder Ejecutivo a "establecer mecanismos a través de los cuales los acreedores del Estado o de las empresas puedan capitalizar sus préstamos". Es decir que no sólo quedó autorizada la capitalización de deuda externa, sino también de deuda interna. Simples facilidades para que los bancos extranjeros, los proveedores locales con créditos de empresas estatales y los grandes grupos nacionales y extranjeros, se queden con un capital social poniendo algo de dinero y aprovechando el subsidio de los debt to equity swaps.

Para la gente de Rapanelli el subsidio a la privatización es algo imprescindible para atraer interesados. "Si nosotros no ofrecemos la posibilidad de que paguen con títulos de la deuda, nadie va a querer comprar los muertos de las empresas del Estado. ¿Quién va a querer hacerse cargo de ENTel, una empresa que es un montón de hierro viejo con una tropa malcriada y coimera a la que hay que disciplinar y ponerla en caja?", reflexionaba uno de los secretarios del ministro.

La mayoría de los diputados peronistas (que en una primera vuelta habían excluido en forma explícita la posibilidad de utilizar los pagarés de la deuda para comprar empresas) sigue insistiendo que el bloque estaba en contra del inciso 10 del artículo 15 de la ley Dromi, y lo demuestran recordando que a la hora de aprobar la ley definitiva votaron en contra de ese punto y de la inclusión de las empresas petroquímicas y de la Junta Nacional de Granos en la lista de privatizables, pero que lamentablemente no pudieron torcer la voluntad del Senado porque para eso se necesitaban dos tercios de los diputados (170). Nada dicen respecto a que exactamente a las tres de la mañana cuando se votó la ley había 162 diputados presentes, mientras que en los despachos se encontraban por lo menos quince legisladores peronistas que —casualmente— no estaban en el recinto.



LAS CUENTAS DE BRADY

En su fugaz paso por Buenos Aires como parte de una gira que incluyó a Uruguay y Chile, el secretario adjunto del Tesoro de los Estados Unidos, David Mulford, fue el primer funcionario de la administración Bush en manifestar que Argentina tiene chances de ingresar como cliente del Plan Brady. Pero lo que hubiera sido una buena noticia en caso de significar una reducción en la transferencia anual de recursos derivada del pago de intereses, no lo es si se considera que las condiciones previsibles para un arreglo de ese tipo no traerán como consecuencia una disminución en ese drenaje de dólares hacia el exterior.

El Plan Brady anunciado el pasado 10 de marzo, a menos de dos semanas del "caracazo", por el titular de Departamento del Tesoro, Nicholas Brady, tuvo su primera concreción el 24 de julio cuando México y los bancos acreedores firmaron un acuerdo que dejaba abiertas dos alternativas para reducir el peso de la deuda: una disminución del 35 por ciento en el capital o una rebaja equivalente en la tasa de interés.

Tomando en cuenta que la deuda argentina con los bancos asciende a alrededor de 36.000 millones de dólares y que la tasa de interés vigente oscila en el 10 por ciento anual, los servicios que devengan cada doce meses suman 3.600 millones de dólares. Suponiendo que al igual que México se pacte una disminución del 35 por ciento, ese monto caería hasta 2300 millones, a lo que habría que sumar lo derivado del resto de la deuda externa que no se vería involucrado en el acuerdo.

La inexistencia de ventajas concretas en términos de divisas salta a la luz si se recuerda que hasta que comenzó en abril del año pasado a retrasarse en los pagos a los bancos, el país venía pagando entre 2500 y 3000 millones de dólares, y el resto lo refinanciaba con nuevos préstamos.

Tampoco constituiría un alivio lo que periodistas de la televisión venezolana le hicieron decir a Carlos Menem, y que aquí fue reproducido como que la posición oficial argentina era obtener un descuento de por lo menos el 50 por ciento. En realidad, los funcionarios argentinos ni siquiera han comenzado a pensar en la postura que adoptarán al negociar con los bancos, pero ocurrió que a Menem le preguntaron qué opinaba respecto de la posición de Carlos Andrés Pérez para obtener un descuento del 50 por ciento y él agregó que "Argentina aspira a obtener por lo menos eso".

Aunque todavía falta mucho hasta el momento de negociación con los bancos privados (antes se requiere un acuerdo con el Fondo Monetario), lo que apareció como la posición de Menem inquietó a los bancos acreedores que el viernes pasado se comunicaron de inmediato con el Ministerio de Economía para pedir aclaraciones obteniendo como respuesta que se trató nada más que de una especulación.

De todas formas el Gobierno ha registrado las palabras de Mulford como un avance sustantivo hacia la posibilidad futura de obtener el necesario apoyo de las autoridades norteamericanas y del FMI para acordar con la banca privada en el marco del Plan Brady. Señalan que mientras hace apenas diez días el propio Nicholas Brady había dicho que "Argentina y Brasil primero tienen que demostrar que realizan esfuerzos sustanciales para estabilizar sus economías", el lunes pasado Mulford condicionó el visto bueno a tres puntos que están en camino de concretarse. El viceministro norteamericano dijo que "si Argentina privatiza, abre su economía y realiza la reforma impositiva, entonces es candidata al Plan Brady".



Subsidios en la madrugada

En la madrugada del jueves pasado, el Congreso dio legitimidad constitucional a una ley que no sólo es la más privatista que reconoce la historia, sino que además deja abierta la posibilidad para que los compradores de las empresas estatales utilicen el mecanismo de capitalizar la deuda externa, que por su naturaleza se contradice con la tan propagandizada decisión oficial de reducir los subsidios a los empresarios.

Si la limitación que tuvieron los recortes a la promoción industrial en el proyecto de Ley de Emergencia Económica levantó las primeras sospechas de que, en realidad, el Gobierno no está firmemente decidido a cortar el chorro de subsidios hacia los grandes grupos, el inciso 10 del artículo 15 de la ley Dromi de reforma del Estado termina de demostrarlo. A través de ese resquicio, los grandes grupos económicos locales y extranjeros, junto a los bancos acreedores, podrán utilizar los pagarés de la deuda externa que jamás hubieran sido honrados para comprar el capital social que será privatizado, aprovechando —encima— el subsidio derivado de que el Gobierno reconocerá por esos papeles un valor superior al del mercado. La súbita desaparición de Jeffrey Sachs de los medios de difusión del establishment económico mucho tuvo que ver con declaraciones suyas respecto de la capitalización de la deuda que sorprendieron a las mentes superficiales que creían que porque era norteamericano y había asesorado al gobierno conservador de Bolivia, debía estar a tono con la idiosincrasia del empresariado local. Pero con la independencia de juicio que caracteriza a los académicos de Estados Unidos —incluso a un conservador y privatista como él—, Sachs dijo que "Argentina no puede vender sus activos a cambio de papeles. La privatización es una buena política, pero que los empresarios pongan sus dólares. Argentina necesita dólares y no papeles".

Pero mucho más influyente que las advertencias de Sachs y otros, resulta el interés de los principales bancos acreedores, para los que la capitalización y el *debt to equity swaps* (ver nota central) constituyen una herramienta importante en su estrategia respecto al conflicto de la deuda externa. Más conscientes que nadie de la imposibilidad de los deudores para pagar el capital de la deuda, los acreedores encontraron un atajo muy atractivo para cobrarla: con esas nuevas herramientas los bancos transforman un activo financiero incobrable en un activo productivo que además rendirá utilidades. Por supuesto que el fenómeno no es exclusivamente argentino. En 1988 el total de operaciones de capitalización en América latina ascendió a 17.000 millones de dólares sobre una deuda regional de 340.000 millones, de los cuales Argentina representó alrededor de 1000 millones.

Hasta ahora la capitalización en Argentina había sido permitida como un mecanismo para crear capital productivo nuevo, cosechando el interés coincidente de los bancos y de los grandes grupos que vieron en ese instrumento una nueva posibilidad de invertir con subsidios.

A partir de la ley Dromi, y acorde con la política de transferir las empresas públicas al sector privado, los bancos y los grandes grupos podrán utilizar la capitalización no ya para crear capital productivo adicional sino directamente para comprar con subsidios un capital ya existente que le pertenece al conjunto de la sociedad, aunque en su mayoría ésta no lo sienta así.

Frente a esta falta de sentido de propiedad —consecuencia lógica de empresas públicas mal administradas por sucesivos gobiernos que articularon un Estado al servicio de intereses minoritarios—, los acreedores y los grandes grupos han terminado por imponerle al gobierno de un partido político que encerró la palabra popular entre el capitalismo y el mercado, una reforma estructural que no consiste en despegar al Estado de los grandes grupos sino dejarlo a su merced. Si a eso se le suma la ausencia de un discurso alternativo, resulta natural que una situación de facto termine convertida en ley, ya que como afirma el historiador Charles Parain "el derecho sigue al hecho. Lo cristaliza. No lo crea".

Congreso de la **CGT**

TODAS SON FIJAS

Ubaldinistas y menemistas ya han comenzado a puntear las listas de congresales para cuando se reúna el máximo cuerpo deliberativo de la central obrera. Unos y otros se arrogan por ahora la mayoría pero es posible que antes del congreso corra todavía mucha agua bajo los puentes. Hay conducciones fracturadas, internas que se promueven desde cada orilla y no menos de dos meses hasta que se midan las fuerzas.

(*Por Guillermo Alfieri*) La convocatoria a un congreso extraordinario de la CGT para medir fuerzas es la única coincidencia real que, desde el 14 de mayo hasta aquí, alcanzaron los dos grandes sectores en que se encuentra dividido el sindicalismo peronista: el tándem Saúl Ubaldini-Lorenzo Miguel, por un lado, y la Mesa de Enlace (menemistas, renovadores y ex ubaldinistas), por el otro. A juzgar por los vaticinios de los principales voceros de uno y otro bando, alguien afinó mal el lápiz. "Ya los tenemos" dijo a *Página/12* con absoluta seguridad el sindicalista que, en nombre de la Mesa, recorre una y otra vez el padrón cegestista. "El congreso es nuestro", se ufanan en el entorno de Ubaldini. En la complejidad del cuadro gremial se puede encontrar una explicación para cálculos tan disímiles. La mayoría de las organizaciones están atravesadas por un corte horizontal que hace impredecible la actitud de sus delegados ante la eventualidad de una votación secreta que decida la futura conducción de la central obrera.

La coalición antiubaldinista sostiene que, con un pequeño margen de error, reúne a un millar de congresales sobre un total de 1609. Desde la vereda de enfrente replican con rapidez: "Y si es así, no se explica, por qué dan tantas vueltas para confrontar". Lo concreto es que, por debajo de los pronósticos, ambos grupos están trabajando en la acumulación de fuerzas que, como definió un gremialista de primera línea, constituye "la mayor tarea de las semanas que se vienen".

El cuadro estimativo que confeccionó este diario (ver aparte) sobre la base de los cálculos reservados de menemistas y ubaldinistas indicaría, a primera vista, que la suerte de Ubaldini está sellada. Sin embargo, el número de congresales cuya voluntad es incierta supera holgadamente a los tantos seguros de uno y otro sector. En esa incógnita están cifradas buena parte de las esperanzas de los seguidores de Ubaldini. Confían, también, en dos factores adicionales: el disciplinamiento que pueda imponer Miguel —actualmente de vacaciones en Italia— en gremios como el de la Carne o la Confederación de Municipales y en que el quiebre horizontal sume votos inesperados. ¿Todos los congresales de la UOCRA responderán a Gerardo Martínez, victimario del ubaldinista Alejo Farías?, se preguntan, a modo de ejemplo.

Menemistas, renovadores y ex ubaldinistas hacen apuestas semejantes: Los titulares de sindicatos como la alimentación (Morán), bancarios (Zanola), choferes (Palacios) y telepostales (Baldassini) enfrentan serios cuestionamientos internos y hombres de sus gremios asisten a los plenarios de la Mesa de Enlace. Las mayores preocupaciones del polo antiubaldinista están centradas en las consecuencias que pueda tener la sórdida puja que sostienen Guerino Andreoni y Armando Cavalieri en el sindicato mercantil, el más importante del padrón cegetista.

La crisis cupular se trasladó así al seno de cada organización, con excepciones previsibles como la Unión Obrera Metalúrgica o el Sindicato de Mecánicos, que arrastran una historia de impenetrable cohesión interna. La situación difiere en la mayoría de los gremios donde el esquema primario del conflicto es sencillo: Si la conducción adhiere a Ubaldini, la interna "la arman" desde la Mesa, y viceversa. En este terreno, el saldo provisorio es desfavorable para el líder cegetista. No en vano su oposición controla el Ministerio de Trabajo y el estratégico Instituto Nacional de Obras Sociales.

En forma paralela a la acumulación de fuerzas, ambos sectores se preparan para discutir la reorganización del Consejo Directivo de la central obrera. La discrepancia más ostensible radica en el futuro de Ubaldini, ya que ninguna de las fórmulas consideradas por la Mesa de Enlace imagina al cervecero sentado en el sillón principal de la sede sindical de Azopardo 802. En el otro extremo del debate, hay un razonamiento común: "Esta vez tiene que jugar la primera". Con los peso pesado del sindicalismo en la conducción —sostienen en uno y otro lado— la CGT tendrá mayor peso y un nivel de debate más elevado.





MENEMISTAS	UBALDINISTAS	POR DEFINIR
Comercio: 135 delegados	UOM: 116	Conf. Municipales: 68
Sanidad: 57	CTERA: 68	Bancarios: 49
UPCN: 65	ATE: 48	Carne: 19
Construcción: 60	Alimentación: 54	Madereros: 26
U. Ferroviaria: 48	Luz y Fuerza: 23	MADEREROS: 26
Gastronómicos: 39	Camioneros: 17	UTEDyC: 20
Rurales: 35	Obras Sanitarias: 13	Vestido: 13
Mecánicos: 30	Fed. Judicial: 11	Viajantes: 17
A.O. Textil: 25	SUPE: 10	Azucareros: 14
Municipales-Capital: 20	Universitarios no docentes: 10	Gremios con menos de10 deleg.: 457
Telefónicos: 13	Telepostales: 10	
Total: 527	Total: 380	Total: 702

NOTA: el punteo sólo identifica a los gremios que aportan, como mínimo, diez delegados al Congreso de la CGT. El total de representantes sindicales en ese cuerpo es de 1609, según el último padrón de la central obrera.

COMUNISTA TU HERMANA

Saúl Ubaldini rechazó ayer las críticas de sus opositores Juan Reyes y José Rodríguez que igualaron su defensa del voto directo de los trabajadores para elegir la conducción de la CGT con "un viejo sueño comunista". "Creo que están equivocados —dijo el cervecero—. Lo único que hicimos fue seguir la conducta del compañero Carlos Menem, quien pidió el sufragio directo, con distrito único en la República, para nominar la fórmula presidencial del justicialismo."

En un extenso reportaje concedido a la agencia Télam, Ubaldini ratificó la decisión del sector que encabeza de aceptar la convocatoria a un congreso extraordinario, tal como solicitara la Mesa de Enlace gremial. "Estamos dando una muestra de democracia sindical —señaló—, pero quisiera que algunos de los peticionantes actuaran como actúa la CGT cuando se les pide una asamblea o un congreso en sus respectivas organizaciones." En otro tramo de la entrevista abogó por "la transparencia y la claridad" que deben regir ese plenario al que definió como "una cuestión de los trabajadores y no de los funcionarios" para que los congresales "actúen sin presiones exógenas al sindicalismo". Pese a los aprestos para la confrontación (ver nota central) Ubaldini se pronunció "a favor de una lista única".

Finalmente, el dirigente cervecero reclamó una urgente reunión del Consejo del Salario porque —dijo— "la cifra de julio ha quedado desactualizada".

Bonos solidarios

QUE SE PONGAN

La posibilidad de implementar un nuevo impuesto para financiar el Bono Nacional Solidario —con el cual el Gobierno se propone ayudar a los sectores más afectados por la crisis económica— "debe ser fruto de una concertación con el sector empresario, no debe hacerse en forma compulsiva", manifestó el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, quien sin embargo enfatizó que "la próxima semana será el último plazo para que la iniciativa tenga estado parlamentario, ya que el bono estará en marcha desde el lunes".

Corzo destacó "la necesidad imperiosa que tiene el Gobierno de financiar la ayuda solidaria" y, si bien en una primera etapa el proyecto se mantendrá con fondos estatales —"pero en concepto de reintegro, aclaró—, los 39 millones de australes aportados por el Tesoro Nacional alcanzan para sesenta días" y son necesarios más recursos para mantener un programa de esta índole durante los 360 días que durará el plan.

El impuesto de emergencia —que podría ser del uno por mil para zanjar la discusión entre la Unión Industrial Argentina (UIA), que manejaba una cifra del 0,5 por mil, y el Ministerio de Economía, que pedía un uno por ciento— se aplicará "a los patrimonios o a la facturación". El ministro estimó que el costo político que pueda conllevar "hay que medirlo por el costo social. Ha llegado la hora de hacer el esfuerzo para asistir a la gente careciente, que está pasando por situaciones límite. No se puede demorar más".

El lanzamiento del Bono Nacional Solidario se realizará mañana en Rosario con la presencia de Corzo, el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, y el vice, Antonio Vanrel. Será, además, en esa provincia donde la Cruz Roja aportará en los próximos dos meses 164 toneladas de alimentos, como parte del Programa de Ayuda Alimentaria que impulsa la Liga de Sociedades de la Cruz Roja y la Comunidad Económica Europea. El plan abarcará 79 ollas barriales y 249 comedores populares que cubren las necesidades primarias de veinte mil familias. Por otra parte, el Ministerio de Acción Social distribuirá en la provincia de Buenos Aires un bono a cambio del cual podrán adquirirse 300.000 garrafas de gas licuado, de diez kilos cada una. El costo de la iniciativa, que se desarrollará en dos entregas de 150.000 unidades cada una, que comenzarán en un plazo no mayor de quince días "para satisfacer la demanda de combustible de los sectores más necesitados de la sociedad", será afrontado por Gas del Estado y varias firmas fraccionadoras, según informó el Ministerio en un comunicado.

MEJOR QUE ASISTIR, TRABAJAR

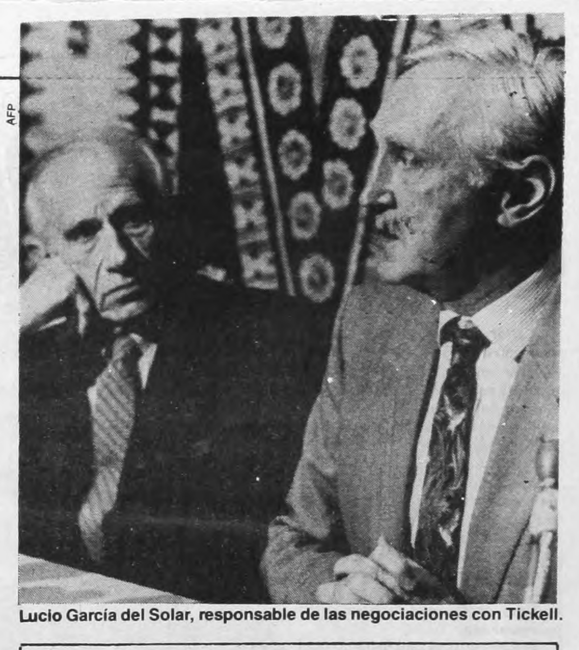
"En el Conurbano casi el cincuenta por ciento de los hogares viven en condiciones paupérrimas y, dentro de ese sector, el sesenta por ciento aproximadamente son niños. Con estas cifras en la mano —se preguntó el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero— ¿cuál puede ser el futuro de la Argentina?" Mientras recorría ayer diversos comedores populares en Florencio Varela y La Plata, Cafiero aseguró que su administración pretende "transformar los fondos para ayuda alimentaria en un subsidio para el empleo, de modo de generar el retorno de la cultura del trabajo y del salario", propósito que, informó, ya ha expresado a las autoridades nacionales.

Un millón de personas pasan, a través de los diferentes turnos, por los dos mil comedores populares que existen en Buenos Aires; sin embargo, enfatizó el mandatario provincial, "la recomposición del tejido social básico no se logrará simplemente con un par de platos de comida al día, sino abriendo gradualmente las puertas de mercados laborales no convencionales, como las microunidades productivas, talleres y huertas comunitarias y otras formas de autosuficiencia que estamos impulsando. Ningún plan asistencialista —agregó— será suficiente si no partimos del trabajo y del reconocimiento del hombre como ser que produce y crea".

Trama oculta del acuerdo

LOS SECRETOS DEL SEÑOR EMBAJADOR

Una historia que nació hace 25 años en el restaurante Palm's, ubicado en la segunda avenida de Nueva York, y culminó con el comunicado conjunto anglo argentino del 18 de agosto. En el medio, la guerra, los viajes de incógnito, los contactos reservados y todos los ingredientes de una buena novela de intriga.



Lucio García del Solar, responsable de las negociaciones con Tickell.

Amistoso y adecuado

En su contacto con los periodistas después del acuerdo del viernes, sir Crispin Tickell, embajador británico en la ONU y negociador de su país con García del Solar, fue preguntado en Nueva York por el sitio de las conversaciones. "Se trata de un pedazo de tierra muy amistoso y adecuado, que no vamos a revelar porque podría volver a sernos útil para otras reuniones", comentó Tickell, no se sabe si con criterio práctico o algo de ironía. En realidad, sir Tickell debe compartir el secreto con los lectores de **Página/12**, que ayer pudieron leer sus declaraciones junto con la dirección del encuentro: un gran estudio de abogacía, de los más importantes de Nueva York, ubicado en un piso del Edificio Panam, uno de los más tradicionales de la ciudad, cuya característica más interesante es que por debajo pasa una avenida. Por supuesto, la primicia de este diario a sus lectores no impide que, si lo desea, sir Crispin pueda utilizar el bufete de Park Avenue. Seguirá siendo un pedazo de tierra muy amistoso y adecuado aunque ya no, desdichadamente, secreto.

(Por Martín Granovsky) **Ese día de 1964 eligieron, como muchas otras veces, el mismo restaurante: Palm's sobre la segunda avenida. Ubicado detrás del edificio de Naciones Unidas, era un sitio cómodo para dos diplomáticos acreditados en la ONU. Uruguayo uno, argentino el otro, se sentían atraídos por el ambiente estilo fonda de los ventiladores de techo y las parvas de aserrín en el piso. Y además los bifes eran excelentes. Juntos garabatearon un texto que comenzaba citando la resolución 1514 de la ONU de diciembre del 60 (llamaba a terminar con el colonialismo), registraba la existencia de una disputa de soberanía entre Gran Bretaña y la Argentina por las Malvinas y concluía llamando a las partes a "proseguir sin demora las negociaciones", teniendo en cuenta la Carta de Naciones Unidas, la resolución 1514 y "los intereses de la población de las islas Malvinas". El 16 de diciembre de 1965 la Asamblea General aprobó el texto como resolución 2065. La Argentina había logrado el triunfo diplomático más importante en su reclamo sobre las Malvinas. Los amigos festejaron en Palm's.**

Casi 25 años después, el 18 de agosto de 1989, el uruguayo José María Velázquez había perdido contacto con el tema, pero el argentino Lucio García del Solar, en 1964 número dos de la misión ante la ONU, dejaba Nueva York con otro texto sobre las islas: el comunicado conjunto argentino-británico fijando que el 17 de octubre representantes de ambos países se reunirán en Madrid para reanudar las conversaciones formales interrumpidas por la guerra de 1982, una guerra que había invertido la historia. En 1965 la Cancillería argentina consideraba un éxito haber convertido un problema bilateral en un caso multilateral amparado en una resolución anticolonialista. En 1989, conflicto mediante, la Cancillería considera un éxito haber logrado una agenda de reuniones bilaterales, que después de la derrota de 1982 aparece como la única forma de destrabar la relación y quizás, incluso, a largo plazo, discutir otra vez sobre soberanía.

No es una decisión antigua que el mismo diplomático encargado de iniciar aquel proceso recibiese instrucciones para comenzar éste. Pero en realidad hay una clave previa, que es la decisión de Domingo Cavallo de buscar un avance rápido. Una semana antes de asumir como canciller, Cavallo viajó a Brasilia. En ese momento se especuló con que el todavía diputado por Córdoba visitaba Brasil para acordar el modo de profundizar la integración. Naturalmente ese fue un objetivo, pero no el único: durante su primera charla con el canciller brasileño Roberto Abreu Sodre y el staff profesional de Itamaraty, Cavallo percibió que Brasilia estaba dispuesta a emplearse a fondo, como representante de los intereses argentinos en Londres, en una salida a corto plazo.

En esa misma época, el canciller designado empezó una ronda de diálogos con los profesionales del servicio exterior, y sobre todo mantuvo exhaustivos encuentros con Susana Ruiz Cerutti, la reemplazante de Dante Caputo en el último tramo del gobierno de Alfonsín. Ruiz Cerutti venía de ejercer la vicecancillería y, antes, la consejería legal del Ministerio. En el edificio vidriado de Reconquista 1088 donde funciona Relaciones Exteriores se puede recoger esta definición: "Susana tiene un excelente manejo de derecho internacional pero también vocación diplomática. Trabajó muy bien en el arreglo del canal de Beagle con Chile". También se sabe, en los pasillos de Reconquista, que Ruiz Cerutti fue una de las encargadas de elaborar los *non papers*, como se conoce en la jerga del oficio a los documentos sin membrete, por los que en el último semestre de 1988 la Argentina y Gran Bretaña acordaron fabricar un paraguas que resguardara los títulos reclamados por cada país sobre la soberanía de las Malvinas. El otro engargado fue García del Solar, con quien Cavallo había compartido un largo almuerzo cuando era sólo el alma máter de la Fundación Mediterránea y García del Solar embajador en Washington, a principios del gobierno de Alfonsín. Ya jubilado, García del Solar había sido reconvocado al servicio en 1982, para acompañar desde la embajada en los Estados Unidos el paso de la dictadura a la democracia. Y su nombre volvió a aparecer, como reconvocado, en la primera lista de embajadores preparada por Cavallo. Se especuló en ese momento con un pedido de Eduardo Angeloz (García del Solar es radical), pero quienes conocen al canciller aseguran que su inclusión en la lista respondía a una decisión tomada de conservar a García del Solar como asesor principal en las tratativas con Londres. Era la segunda decisión tomada: la primera había sido establecer una relación directa con el director del área Malvinas, José María Otegui, un diplomático de carrera que revistó como número tres en Washington con García del Solar. La tercera fue comprar un pasaje a nombre de *L. García* y anunciarle al comensal de Palm's que sería el responsable de las negociaciones con Crispin Tickell, embajador británico en la ONU. El par argentino de Tickell, Jorge Vázquez, ex número dos de Juan Carlos Puig en la administración peronista de 1973 y hombre de la confianza directa de Carlos Menem, debía secundarlo. Pese a que, en teoría, podía suponérselo receloso, Vázquez acaba de asegurar a sus amigos en Nueva York que está "muy contento por haber compartido las negociaciones con un diplomático de la experiencia de García del Solar".

Con nombres comunes a ambas gestiones e instrumentos también comunes —el *umbrella*— queda la duda de por qué Londres inicia con Menem lo que no hizo con Alfonsín. Numerosas fuentes diplomáticas, todas ellas de primer nivel, aportaron datos que, sumados, ofrecen este esquema:

- Después de la reunión de Berna, Suiza, en julio de 1984, el Reino Unido manifestaba desconfianza hacia el gobierno de Alfonsín. Sospechaba que, en medio de cualquier negociación, incluso con paraguas acordado, Buenos Aires siempre terminaría planteando fuera de programa la cuestión de la soberanía.
- El *lobby* británico que defiende en Londres los intereses económicos de la aristocracia kelper habría recibido la preciosa ayuda —de hecho según algunos, no tanto según otros— de lobbistas argentinos que buscaban demostrar que resultaba absurdo negociar con "el socialdemócrata Alfonsín". Uno de los lobbistas que se menciona es el ex embajador de Jorge Videla en Washington, Arnaldo Musich, presunto autor estos días, junto con Roberto Lavagna, del *paper* proponiendo el Nobel de la Paz para Menem y Thatcher y un absurdo proyecto de soberanía compartida en las islas.
- La buena acogida brindada a Menem por el establishment local, obviamente con interlocutores en Washington y Londres.
- Las dificultades de Alfonsín para controlar a las Fuerzas Armadas, que supuestamente Menem no sufriría.
- O una simple cuestión de tiempo, un factor que conviene tomar en cuenta en este larguísimo conflicto que comenzó en 1833 y logró su primer éxito en 1965.

El martes en Diputados

SALIDA DE EMERGENCIA

Rafael Calviño

José Luis Manzano fue uno de los 19 votos a favor de la reforma del Estado en Diputados.

Tras dejar algunos heridos en el Senado, la batalla por la Emergencia Económica se reanuda el martes en Diputados.

(Por Alberto Dearriba) **La Cámara de Diputados tratará pasado mañana el proyecto de ley de Emergencia Económica que elimina subsidios por unos 5 mil millones de dólares anuales, reduce a la mitad los beneficios de la promoción industrial en cuatro provincias, rebaja el monto que la Nación paga por regalías petroleras, suspende el régimen de "compre nacional" que obliga al Estado a adquirir a proveedores locales y establece —en su artículo 58— un blanqueo impositivo tan amplio que alcanza hasta quienes estafaron al fisco en forma comprobada.**

El jubileo fiscal está incluido en el artículo 58 del proyecto aprobado por los senadores, pero los diputados juraron que semejante regalito a empresas que tienen nombre y apellido no pasará por la Cámara baja: el proyecto volverá en consecuencia al Senado para que lo convierta en ley con mayor prolijidad.

El gobierno de Carlos Saúl Menem tendrá de este modo las dos normas fundamentales para el más severo ajuste que se haya aplicado en la historia argentina: una ley que permitirá vender empresas del Estado a acreedores extranjeros a cambio de la deuda y otra que allegará recursos tendientes a equilibrar el déficit fiscal crónico de las cuentas estatales argentinas.

La norma que permitirá la privatización de unas 35 empresas del Estado salió del Parlamento dejando muchos menos heridos de los que se suponía en las filas del peronismo: sólo un puñado de diputados se atrevieron a no levantar la mano para que fuera aprobada inicialmente por la Cámara baja, en tanto la mayoría se permitió votar en contra de las reformas ultraliberales introducidas por el Senado en la madrugada del jueves porque sabían que el proyecto quedaría convertido en ley de todos modos.

En 1974 un grupo de diputados peronistas se enfrentó con el mismísimo fundador del movimiento porque se oponían a votar un conjunto de leyes que consideraron "represivas". Luego de algunos tironeos, aquellos jóvenes decidieron renunciar a sus bancas. Pero 16 años después nadie se atrevió a hacer demasiado estentóreas sus diferencias con un proyecto de ley que echa por tierra la tradición estatista del peronismo y que permitirá a los acreedores externos comprar por papeles devaluados las 35 empresas públicas que salieron a la venta.

—¿Por qué ningún diputado se atreve a mostrar sus diferencias públicamente?—preguntó **Página/12.**

—Mirá hermano —respondió el legislador— cuando termine mi mandato tengo que volver a mi pueblo y difícilmente pueda trabajar donde lo hacía antes de que me eligieran... A la dignidad se la llevó la crisis.

Al margen de las cuestiones éticas, lo cierto es que la capitalización de la deuda incluida en el proyecto para vender las empresas públicas se convirtió en la mayor diferencia de todas las que exhibieron diputados y senadores peronistas. Los primeros intentaron introducir algunas reformas capaces de limitar un tanto el proceso de concentración económica que favorecerán las dos primeras leyes del gobierno de Menem. Los segundos no tuvieron ningún reparo en aceptar todo lo que pidió el Poder Ejecutivo, a cambio de mantener algunos beneficios para sus respectivas provincias. Los senadores de los estados productores de petróleo, consiguieron elevar notablemente los montos que percibirán durante la emergencia en concepto de regalías petroleras, con respecto a la poda planteada inicialmente por el Poder Ejecutivo. Los senadores de las provincias del Acta de Reparación Histórica lograron mantener la mitad de los beneficios del régimen de promoción industrial que las beneficia. Pero nada intentaron modificar en cuanto a la posibilidad de que los acreedores extranjeros se alcen por un puñado de dólares con las empresas públicas, o que el régimen de inversiones extranjeras resulte derogado en favor de un sistema más liberal aun que el establecido en su momento por José Alfredo Martínez de Hoz.

Los diputados al menos cuestionaron estas disposiciones durante las reuniones de la bancada peronista que conduce José Luis Manzano. La cuestión de las inversiones extranjeras, por ejemplo, fue motivo de un cruce verbal:

—¿Así que vos no ves ningún problema en que los chilenos inviertan en la Patagonia, los brasileños en Misiones, los ingleses en Tierra del Fuego? —preguntó indignado el bonaerense Díaz Bancalari.

—No, lo que necesitamos son inversiones —replicó Guido Di Tella.

—Mirá vos en lugar de embajador argentino ante los Estados Unidos parecés embajador de los Estados Unidos ante la Argentina.

Las diferencias entre los senadores y los diputados peronistas también se reflejaron en la cuestión referida a la privatización de la empresas petroquímicas del polo de Bahía Blanca que fueron incluidas originalmente en la lista por el ministro de Defensa, Italo Luder. Los diputados los eliminaron del proyecto que votaron, pero los senadores las volvieron a incluir. Ni siquiera sirvió el argumento de que no hacía falta incorporarlas explícitamente, ya que el artículo 8 autoriza al Estado a desprenderse de las empresas en las que no posea la mayoría del capital accionario. Por las dudas, los senadores fueron taxativos.

Otro chisporroteo entre ambas cámaras se produjo en torno de la venta de los silos y elevadores de la Junta Nacional de Granos. Los diputados limitaron esa posibilidad a las cooperativas, en tanto los senadores abrieron las puertas para que puedan ser adquiridos por Bunge & Born, Cargill o La Continental. En tiempos que soplan tan fuertes vientos privatizadores, mucho se ha cuestionado el monopolio estatal en algunos sectores, pero poco se dice de la posibilidad de que los monopolios sean privados.

Las diferencias no alcanzaron sólo a diputados y senadores peronistas. En la madrugada del jueves, 139 diputados —entre peronistas y radicales— votaron juntos en contra de las reformas de los senadores. Sólo el presidente de la bancada justicialista, José Luis Manzano, quedó alzando la mano junto a unos pocos de sus compañeros y los liberales en favor de esa sanción: 19 votos. Esa misma madrugada, César Jaroslavsky insistió en su conocida tesis de que hay que eliminar al Senado. Las discrepancias no sólo son de bloque sino de cuerpo. Esta semana volverán seguramente a quedar al desnudo. Y no faltará algún senador que seguramente presentará alguna cuestión de privilegio contra el presidente del bloque de diputados radicales por semejante ocurrencia.

MENEM Y MANZANO FIRMARAN LA PAZ

Las críticas silenciosas que se lanzan los dos bloques justicialistas desde que los senadores rechazaron todos los cambios introducidos por los diputados a la Ley de Reforma del Estado, determinaron que en los próximos días se reúnan Eduardo Menem y José Luis Manzano para aclarar los puntos en discordia. En la agenda de los dos legisladores peronistas figura en primer término las verdaderas razones que llevaron a los diputados oficialistas a no defender a sus pares de la Cámara alta cuando el titular del bloque radical, César Jaroslavsky, pidió a los gritos su defunción política.

"Aquí no sólo hubo celo profesional. Tanto los senadores como nosotros pagamos el precio de que nadie nos haya dicho con claridad qué debíamos hacer en el recinto de sesiones. Es decir, faltó una estrategia parlamentaria global y por eso quedamos a la deriva y sin brújula", explicó un encumbrado diputado peronista cuando se le preguntó cuáles eran los motivos que habían dado origen al más que probable encuentro entre Eduardo Menem y José Luis Manzano.

Más allá de los tironeos internos, trascendió ayer que el titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, propuso al gobernador Antonio Cafiero que los diputados nacionales del principal distrito del país —tanto radicales como justicialistas— impulsen una "modificación a la Ley de Emergencia Económica en lo que se refiere al régimen de promoción industrial, con el objeto de mejorar los ingresos de la provincia de Buenos Aires". La propuesta de Moreau consiste fundamentalmente en suprimir la exención del pago del impuesto al valor agregado (IVA), ya que al ser un gravamen coparticipable su pago generará mayores recursos fiscales a las arcas provinciales.

SOLICITADA



CIRIGLIANO LUIS GERMAN
FECHA DE DESAPARICION: 20-VIII-76

Acordaos de los presos, como si estuviereis presos juntamente con ellos; y de los maltratados, como que también vosotros mismos estáis en el cuerpo.
Jesucristo es el mismo, ayer y hoy y por los siglos.

Hebreos 13:3-8

Tu madre y tus hermanas



EL INDULTO

En su discurso inaugural, Carlos Menem prometió un "gesto de pacificación, de amor, de patriotismo" para "serenar los espíritus". Desde entonces, el Gobierno se impuso un ritmo vertiginoso para resolver lo que denomina "el problema militar" y que los organismos de derechos humanos consideran "el normal desenvolvimiento de la Justicia".

Los militares juzgados por rebeldía, por violaciones a los derechos humanos o por incompetencia en la conducción de la guerra de Malvinas forman parte del coro que ya tiene resuelta su situación, pero espera ver definido el destino de los principales protagonistas, los ex comandantes condenados, y el actor de reparto, Mario Firmenich.

Además de explicitar los proyectos en danza más allá del día y la hora en que se concretará el indulto, este informe analiza las posiciones del propio Menem, los radicales, la Iglesia, los organismos de derechos humanos y los carapintada, en un debate sobre las consecuencias de la medida que atraviesa a toda la sociedad.

La adecuación castrense


El presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchourrón.

"LA VERDAD NOS HARA LIBRES"

Los pasos para acabar con los conflictos dentro de las Fuerzas Armadas y entre éstas y la sociedad política, las avanzadas negociaciones con los acreedores externos, la reanudación de los contactos con el Reino Unido luego de la guerra de las Malvinas, las gestiones para el reacomodamiento sindical, sumados a la reformulación por la Cámara de Senadores de la ley de Desguace del Estado, describen el ritmo de vértigo que el Presidente ha impreso a su gestión, la coherencia del programa de gobierno y la firmeza con que se mantiene el rumbo. Las solicitudes de retiro de Rico y Seineldín están en una caja fuerte en el Ministerio de Defensa. También hay consenso para cortar los juicios pendientes y devolver a la circulación a la Junta que condujo la guerra de las Malvinas. Pero todavía falta decidir si también Videla, Massera & Cía. saldrán a la calle como pidieron la Sociedad Rural, el Grupo de los Ocho y Jorge Born. Los proyectos en danza y los dilemas de Menem.

(Por Horacio Verbitsky) **En 40 días, el presidente Carlos Menem no sólo consiguió definir un modelo global de sociedad, sino que avanzó en la formulación de los instrumentos principales para llevarlo a la práctica, y hasta comenzó a buscar mayor homogeneidad en las distintas áreas de su gobierno. No es fácil, porque ese proyecto es contradictorio con las expectativas que las estructuras partidarias y los sectores sociales tenían hasta el día de las elecciones, el remoto domingo 14 de mayo.**

El intelectual que con más claridad había augurado ya en junio el surgimiento de "un nuevo bloque de poder social, político, económico y tal vez hasta militar para la reconstrucción del capitalismo argentino", Jorge Alberto Triaca, avanzó hace una semana algunos detalles acerca de su modo de funcionamiento. Durante una conferencia pronunciada ante empresarios, sostuvo que si no les va bien a los ministerios de Economía, Obras Públicas, Acción Social y Trabajo, "comenzará a actuar el Ministerio de Defensa". No se refería a una conferencia sobre derecho constitucional de Italo Luder, claro.

Este es el contexto para analizar el debate en el Gobierno sobre cuál será "el gesto de pacificación, de amor, de patriotismo" anunciado en su discurso inaugural por Menem para "superar los crueles enfrentamientos que nos dividieron hace más de una década", cuándo habrá llegado el momento de "serenar los espíritus" y cómo se dará vuelta "esta página dolorosa". La diversidad de los planteos es extrema. Abarca la pretensión del aliado desarrollista de Menem en el FREJUPO, Rogelio Frigerio, quien dentro de la más pura ortodoxia stalinista, explica que la reconciliación debe incluir el respeto a una presunta justicia histórica: "Grupos insurgentes tomaron las armas contra el Estado Nacional y éste debió defenderse de la única forma posible, anulando su capacidad bélica". Pero también comprende el reclamo del diputado justicialista Rodolfo Vargas Aignasse, de que la situación de los militares procesados o condenados por graves violaciones a los Derechos Humanos sea sometido a la consulta del voto popular, y el pronunciamiento del presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma, en contra del perdón por cualquier medio de los ex comandantes condenados por la Justicia.

Evaporación

A esta altura, la única certidumbre es que coexisten cuatro situaciones diferentes, y sólo está en acelerado curso de resolución la de los oficiales en actividad sumariados o procesados por los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. La caja fuerte del despacho que Humberto Romero le cedió el viernes al yerno de Vicente Saadi, Julio Dentone, guarda las solicitudes de pase a retiro, sin fecha, pero con sus firmas ológrafas, del coronel Mohamed Alí Seineldín y el teniente coronel Aldo Rico, cuyas atenuadas condiciones de detención forman parte del trato.

La designación como presidente de Fabricaciones Militares del seineldinista general Pablo Sakalany, la pena impuesta por el Consejo de Guerra al "Mono" Armando Nobel Valiente, condenado con exactitud al año y ocho eses que llevaba detenido, la reincorporación al servicio activo del jefe de Estado Mayor del Ejército Nacional Clandestino en Operaciones de Rico, el teniente coronel Jorge Héctor Di Pasquale (a) La Nutria, y del mayor Osvaldo Hugo Vercellotti (quien demostró su especialidad de andinista militar trepando el alambrado externo del penal militar de Magdalena, como parte del Plan Evaporación de Rico, anteojos oscuros, maquillaje hasta los codos, granadas colgando como arbolito de Navidad), son la otra cara del acuerdo negociado entre Seineldín y el jefe de Estado Mayor del Ejército general Isidro Bonifacio Cáceres, por el ex secretario Romero, según órdenes de Menem.

La transacción propiciada por el Poder Ejecutivo es obvia: los jefes a retiro, el resto de vuelta a filas, dispersos en el organigrama y con la boca bien cerrada. El regateo entre las partes fue entre una y tres docenas de retiros. Los desfiles y monumentos en homenaje a lo que Alfonsín bautizó como Héroes de la Guerra de las Malvinas, la posible conmutación de penas a los chambones condenados por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y luego por la justicia federal debido a la impericia con que la condujeron, no serán suficientes para ocultar que la Economía Popular de Mercado de Menem, sostenida en los acuerdos sobre deuda externa, capitalización y privatizaciones con Estados Unidos, y la normalización de relaciones con Gran Bretaña, postergando para otro siglo los reclamos de soberanía, no deja espacio en el Ejército para oficiales que juraron volver por sus sables enterrados en Malvinas y que no olvidan la alianza anglonorteamericana contra la Argentina.

Picaresca

Tampoco hay demasiado misterio en el caso de los 18 oficiales superiores del Ejército y la Armada bajo proceso por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, de los cuales sólo están detenidos los generales de división Carlos Suárez Mason, Luciano Benjamín Menéndez y José Montes, y los generales de brigada Andrés Aníbal Ferrero y Juan Sasiaiñ. Como si nada hubiera cambiado el 8 de julio, mientras el secretario de Justicia solicita a las diversas Cámaras Federales que no adopten ninguna decisión procesal capaz de suscitar tensión en los cuarteles, en la Casa Rosada se oscila entre artificios jurídicos e instrumentos políticos para impedir que prosigan las causas, con la evaluación de que ya pasó el momento oportuno, para concluirlas.

Las convicciones acerca del valor de la Justicia, de los radicales que hoy protestan y de aquellos peronistas pragmáticos que se resignan en el gobierno a lo que denunciaban desde la oposición, difieren de las que mostraron naciones como la República Federal de Alemania (que tramita ante la Argentina la extradición del ex asesino nazi Joseph Franz Schwammberger), Francia (donde el carnicero de Lyon Klaus Barbie fue condenado 45 años después de cometidos sus crímenes) o Estados Unidos (cuyo ex presidente Reagan entregó a Yugoslavia al ex ministro del gobierno croata bajo la ocupación alemana Artukhovich, quien, ciego, diabético y nonagenario, debió ser sostenido de pie para enfrentar el pelotón de fusilamiento).

La semana pasada, Menem se extravió en los mismos laberintos jurídicos que fascinaban a Alfonsín, durante la audiencia con el presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero. Menem lo había citado para negociar su renuncia a cambio de la designación como embajador ante los organismos de Ginebra que tratan el desarme. Pensaba reemplazarlo por el secretario de Justicia Julio Oyhanarte, quien junto con el ministro Enrique Petracchi y el flamante experto internacional en per saltum Augusto Belluscio, podrían formar el bloque mayoritario que se avocara a las causas militares antes del 4 de setiembre, fecha fijada por la Cámara Federal de San Martín para la indagatoria y muy probable detención del general de división (R) Santiago Omar Riveros.

El viudo Caballero argumentó que deseaba permanecer en el cargo hasta el 12 de diciembre, porque el 8 volverá a casarse, con una prima de su exposa, cuyo dominio del francés y el italiano podrá serle útil para comprender algo de aquello que ocupa a sus futuros colegas en Ginebra. Menem no percibía la diferencia entre el casamiento de un presidente de la Corte y un mero embajador. Caballero entornó los ojos, bajó la voz, y reveló:

—*Antes de irme tengo que resolver las causas militares pendientes.*

Excitado el interés presidencial, Caballero le explicó que quedaría en libertad por prescripción el general de brigada (R) José Luis Sexton, y que el mismo criterio podría aplicarse a los demás militares detenidos. Menem declaró entonces que el Poder Ejecutivo aguardaría un pronunciamiento de la Corte en las causas pendientes, y estimó que se produciría en setiembre, como consta en los diarios del último miércoles. Por 24 horas se olvidó del tema que lo mortifica.

De este modo, Caballero podrá casarse como presidente de la Corte y recién renunciará el 12 de setiembre, después del tratamiento por el Senado de los pliegos de embajadores políticos. No puede negarse la habilidad del jurista para desembarcar en puente de plata, e impedir que los servicios oficiales de información den a publicidad los expedientes en los que se reguló honorarios a sí mismo por haber designado árbitro en

al proyecto global

Guillermo Loiácono



una causa y perito en otra. Ante la consulta de un lego sobre la posibilidad de más libertades por prescripción, el secretario Oyhanarte respondió con la economía expresiva de quien no tiene dudas: "Demencial".

Muchas manos

Ningún dirigente significativo del peronismo se opone al indulto para esos casos. No ocurre lo mismo con los ex comandantes en jefe y los ex jefes de la Policía de Buenos Aires condenados por la Justicia. Funcionarios próximos al Presidente aducen que no hay todavía decisión tomada, y mencionan como prueba el nacimiento, apogeo y muerte de la misa montonera, fulminada por el cardenal Primatesta.

El presidente de la Sociedad Rural Guillermo Alchouron y sus compañeros en el Grupo de los Ocho, solicitaron a Menem que no hubiera excluidos en el indulto, y Jorge Born III fue explícito al reclamar que alcanzara a los ex comandantes y a los combatientes de izquierda, como los llamó en su Encíclica. En la inauguración de la muestra agropecuaria el sábado pasado Alchouron puso lo que llamó "una sincera y generalizada reconciliación" como condición para "retomar el camino hacia la producción y el crecimiento". Durante su primera conferencia de prensa luego de asumir, Menem había respondido a un periodista español con la misma curiosa asociación entre dos temas tan heterogéneos: "No hay ninguna posibilidad de una política de desarrollo si mantenemos heridas abiertas y sangrantes". Alchouron es el jefe del vigoroso lobby empresario en favor de los ex comandantes.

Sin embargo el Presidente todavía vacila, por una serie de muy diversas razones:

• Ninguna medida le causaría mayor mortificación personal. Lo haría por creerlo necesario para su audaz proyecto liberal, pero sin olvidar las persecuciones padecidas;

• se pregunta si en vez de pacificar, no corre el riesgo de reavivar las brasas que le dejó Alfonsín. El interés de los empresarios en el tema, que supera al de los jefes de Estado Mayor, pone en tela de juicio su necesidad;

• teme repercusiones negativas en Europa, donde la condena a los ex comandantes es lo único que se encomia del gobierno anterior;

• si abre la celda de Videla y deja cerrada la de su subordinado Suárez Mason parecerá someterse al criterio militar y la venganza corporativa. Se podría pensar que *El Pajarito* no purga sus crímenes, sino el repudio de sus camaradas a raíz de su fuga, por más que la semana pasada el auditor del Ejército, general Luis Alberto Borla, lo haya incluido por primera vez entre sus pedidos. Pero indultar también a Suárez Mason enturbiaría la relación con los Estados Unidos, que concedió su extradición por considerarlo culpable de gravísimos delitos;

• le fastidia la idea de poner en libertad a Massera, a quien además de asesino considera corrupto, y a Camps, por quien siente una aversión especial. Pero sabe que no puede establecer esos matices sin provocar indeseables conflictos interfuerzas.

Estas hesitaciones acerca de qué hacer, fueron motivo de una discusión con su hermano Eduardo, quien expuso su desacuerdo con el indulto o la conmutación de penas a los condenados, y también lo han llevado a multiplicar las consultas con grupos de trabajos distintos. Cada uno propone sus combinaciones de nombres, instrumentos y plazos, pero no hay entre ellos entusiastas de amnistía, conmutación o indulto para los ex comandantes. En este momento están elaborando propuestas y listas:

• El ministro de Defensa Italo Luder;

• el ministro del Interior Eduardo Bauzá, quien convocó a una comisión integrada por los dirigentes justicialistas Carlos Corach y Hernán Patiño Mayer;

• el subsecretario de Justicia, Rodríguez Sañudo, quien tuvo la delicadeza de dar parte a su superior, el secretario Oyhanarte;

• el subsecretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo;

• el ex juez de la Cámara Federal de la Capital, León Carlos Arslanián;

• el Consejo Nacional del Partido Justicialista.

Los militares no le facilitan las cosas: la proclama beligerante del detenido general Luciano Benjamín Menéndez ("No podemos reconciliarnos con el enemigo que sigue empeñado en destruir nuestra libertad nacional e individual aunque diga que no nos va a matar. La solución es que el pueblo argentino, objeto y sujeto de esta guerra, reivindique a los soldados que lo defendieron de la agresión marxista. Y rechace a los marxistas que lo atacaron y lo atacan, expulsándolos para siempre de su vida cívica, cualquiera sea el método que utilicen"); la declaración tan ingenua como precisa del recién liberado Sexton ("el general Videla no va a estar muy contento con el indulto. Es un perdón, que a alguien que considera que no cometió un delito no le gusta. Aunque sería el primer paso para la necesaria reivindicación de la lucha antisubversiva"), y la ostentosa exhibición de Aldo Rico en un café con el teniente coronel Enrique Venturino y el mayor Jorge Alberto Durán (el que amenazó con degüellos al abandonar el mando de la Compañía de Ingenieros 5 de Salta en 1987), son tres voces de un mismo canto: no quieren perdón, sino medallas.

Una actitud ética

Lo que sigue es una de las respuestas más claras que se hayan originado en la clase política a esa pretensión:

"La única manera de cerrar para siempre las puertas de un horroroso pasado es no interfiriendo en la labor del Poder Judicial. La única garantía para mirar con limpieza hacia el futuro reside en la aplicación de la ley. Sin esas premisas, los argentinos veremos naufragar nuestros mejores ideales democráticos, que se resisten a proteger en la impunidad a quienes sometieron al país a la más deleznable de las tiranías. Nadie tiene el derecho a no responder por sus culpas, sea militar o civil. Nadie tiene el derecho al olvido, cuando se trata de delitos aberrantes que vulneran lo más preciado de la dignidad humana. Nadie, menos el gobierno democrático, posee la aptitud moral para absolver encubiertamente a los ladrones, los torturadores y los homicidas".

"La democracia —sostuvo— es una actitud ética ante la vida. Representa la realización de nuestros mejores sueños en un marco de respeto hacia la dignidad esencial de la persona humana. Implica un modelo de sociedad basado en la Libertad y en la Justicia, porque sin ambos valores el ideal democrático altera su espíritu y sufre inaceptables transgresiones. Se argumenta para ello que es necesario cerrar para siempre las puertas del pasado en la Argentina. Pero no será a empujones como se clausuren los períodos históricos; no será sumergiéndonos en una repentina amnnesia colectiva.

"Si como se pretende, la intención reside en superar las diferencias entre civiles y militares, debe terminarse justamente con estas leyes feudales, que implican flagrantes clasismos y que violan cualquier idea de igualdad. Sólo así garantizaremos un modelo democrático fuerte, que no acepte presiones ni asuma debilidades. Sólo así la paz será verdaderamente el fruto del amor en la Justicia. Sólo así podremos mirar con la frente bien alta a nuestra Historia. Porque sufrí cárcel, persecución, oprobio e ilegalidad, me siento con entidad moral suficiente para cuestionar esa decisión del Poder Ejecutivo. Podría refugiarme en la venganza y el rencor. Pero no. Sólo pido que se aplique a los torturadores la ley que ellos negaron; que se les otorgue la posibilidad de defensa que ellos no aceptaron. Porque si la reconciliación no se basa sobre la verdad, tendrá pies de barro y será hipocresía. Ocurre que nadie puede decir que en la Argentina no ha pasado nada, por más que se mire al futuro y se superen los desencuentros del pasado.

"Al contrario, aquí han pasado muchas cosas, y no han sido sólo culpa de los militares. Al hacer esta reflexión pienso en quienes endeudaron criminalmente a la Nación, en quienes la vaciaron e hipotecaron el futuro de nuestros hijos. También el pueblo espera que ellos rindan cuentas, porque se trata de un terrorismo de Estado que hoy nos sigue agobiando con el peso de una deuda externa escandalosa y condicionadora de nuestro futuro.

"Al hacer todas estas afirmaciones críticas, me veo en la obligación de recordar que oportunamente aplaudí el triunfo ético que logró la Cámara Federal, al sentenciar a los ex tiranos. Hoy, simplemente, reclamo que esa senda continúe. No me anima un infantil antimilitarismo ni una cuestión egoísta o personal. Hay madres, esposas, hijos, amigos y compañeros que claman por el triunfo de la Justicia. Hay buenos militares, con sentido nacional y patriótico, que no merecen el manto de duda que surge de este punto final inadmisible. Y hay una Argentina democrática que se resiste al olvido y repite una vez más: 'Solo la verdad nos hará libres'."

Estas duras y expresivas palabras fueron publicadas el 9 de diciembre de 1986 en la sección Tribuna Libre del diario *La Razón*, con la firma de Carlos Saúl Menem, el Presidente que dos años y medio después aún no ha decidido si entregará las condecoraciones que le reclaman.

LAS BOFETADAS DEL JUEVES

(Por H.V.) El presidente Menem ordenó al bloque de senadores que triturara cada una de las enmiendas con que algunos diputados intentaron maquillar la Ley de Desguace del Estado. Estas son las bofetadas del jueves:

• Reaparece la capitalización de la deuda externa, como era obvio que ocurriría, para cualquiera que no deseara autoengañarse;

• vuelven a declararse sujetas a privatización o concesión las petroquímicas de Córdoba y Bahía Blanca, y se suprimió la restricción de vender o conceder sólo a cooperativas o asociaciones de productores los elevadores y silos de campaña de la Junta Nacional de Granos. Estas son dos cláusulas de interés directo de Bunge & Born. La última fue reclamada al Presidente por la Bolsa de Cereales, y ambas son esenciales para el modelo exportador;

• las contrataciones de emergencia se extenderán de seis a doce meses, no se necesitará para ellas la autorización de un ministro, no será obligatorio requerir dos ofertas, ni dar intervención a órganos de control externo, ni publicar anuncio previo del contrato en el Boletín Oficial, salvo en caso que determinará el Poder Ejecutivo por decreto;

• con la extravagante fundamentación de disminuir el gasto público, se reintrodujo la autorización para contratar con el sector privado servicios de administración consultiva o contralor, que por cierto no son gratuitos;

• reaparecieron la privatización total de Aerolíneas Argentinas y ELMA;

• en el programa de propiedad participada no podrán adquirir una empresa del Estado sus jubilados, y tendrán mejor coeficiente los empleados de mayor nivel jerárquico;

• se atenúa la preocupación por los efectos negativos de cada privatización sobre el empleo y la pérdida de puestos de trabajo;

• desaparece hasta la expresión de deseos de que el Estado garantice "la prestación del servicio público en zonas no rentables".

En compensación, el texto sancionado por la insistencia del Senado, suspende por los dos años originales la ejecución de juicios contra el Estado, que Diputados había reducido a la mitad. El bloque de diputados peronistas padeció una cómica división entre autodenominados *dignos* (quienes pretendían insistir en las enmiendas de su Cámara contra las posiciones del Senado) e *indignos* (aquellos que aceptaban todo sin chistar). Esta vez la votación fue nominal, lo que permite enterarse que junto con el capitán (R) Alvaro Alsogaray, dijeron sí a la humillante exigencia los peronistas José Luis Manzano, Augusto Alasino, Alberto Pierri y Luis Martínez. Luego del cómputo, explicaron que lo habían hecho por temor a que la ley volviera al Senado, demorando las privatizaciones.

Sin embargo, la suma total de los diputados recluidos en el recinto, cerrado a propuesta del pícaro radical Jesús Rodríguez, no llegaba a los temidos 2/3 que hubieran contrariado a Menem. La ingenuidad del planteo liberal-justicialista es tan manifiesta que quienes esta semana llamaron la atención acerca de que las privatizaciones no son una panacea universal ni reducen de inmediato el déficit fueron el economista francés Guy Sorman y el tributarista italiano del Fondo Monetario Internacional Vito Tanzi, que han quedado a la izquierda del PJ.

David Mulford, viceministro de Economía de Estados Unidos, prometió un crédito puente de 500 millones de dólares, con los cuales la Argentina pagará sus atrasos al BID, el FMI y el BIRF. Esto a su vez habilitará la firma de un stand-by con el Fondo por 1500 millones de dólares, condición a su vez para la renegociación con los bancos acreedores. Este castillo de naipes se hubiera derrumbado de haberse permitido a la Cámara baja quitar la carta de la capitalización de deudas.

Esta semana terminó de morir el impuesto del 2,5 por ciento a la facturación de las principales empresas, reemplazado por una propuesta de la Unión Industrial, del uno por mil a las casas, autos y depósitos bancarios de todos los habitantes. En lo que va de 1989, con un gobierno u otro, el gran capital sigue invicto.



Radicalismo

DETRAS DEL SILENCIO

El radicalismo concentrará sus críticas en el indulto a los militares con sentencia en firme y en la amnistía interna para el Ejército. En cambio, mantendrá silencio sobre la medida que se decida para favorecer a los diecisiete generales y dos almirantes que todavía tienen juicios pendientes. Angeloz no comparte totalmente la estrategia de Alfonsín.

(Por Eduardo Aulicino) Con las señales inconfundibles que caracterizan la puesta en escena de una decisión de fondo compartida por el grueso de la dirigencia, el radicalismo ha comenzado a desplegar su estrategia opositora a la "solución militar" que se apresta a lanzar el presidente Carlos Menem y que, según todos los indicios, consiste en indultar a militares sentenciados y procesados, y dar una amplia amnistía interna en el Ejército.

El radicalismo traza una primera divisoria para analizar el tema: lo que ocurrió antes y después del restablecimiento del sistema democrático. Y luego subdivide el primer rubro entre los ex jefes militares como sentencia y los diecinueve —dos de la Armada y el resto del Ejército— que aún tienen causas abiertas por graves violaciones a los derechos humanos.

En cuanto a los casos cerrados, el planteo es de oposición abierta al indulto, porque sostiene que esos juicios tienen un valor simbólico de condena al terrorismo de Estado. "Además, aquí ni siquiera existe la intención de señalar con claridad la condena a la metodología empleada en la lucha contra el terrorismo", según explicó un legislador de la UCR.

Un cauto silencio orgánico está dispuesto a mantener el radicalismo si el perdón presidencial alcanza exclusivamente a los diecisiete generales y dos almirantes que todavía tienen procesos abiertos. "En honor a la verdad —afirmó un dirigente alfonsinista—, hay que decir que nosotros también pensamos en la posibilidad de cerrar este tema, para evitar nuevos cortocircuitos en la interna militar."

En cambio, las más duras críticas serán dirigidas contra la decisión de la amnistía interna en el Ejército, es decir, el borrón y cuenta nueva para quienes participaron en las sublevaciones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. Con el agregado —el más irritante para los radicales— del copamiento del Aeroparque Metropolitano, donde estuvieron involucrados civiles y militares.

La dirigencia radical considera que no puede concederse una medida como ésta para sosegar los ánimos del Ejército, y se pregunta:

"¿Cuál es la señal para aquellos que no se amotinaron, ya sea porque se mantuvieron neutrales o pasivos, o porque acataron a sus mandos naturales?"

El primer indicio sobre la actitud del radicalismo lo dio el ex presidente Raúl Alfonsín, en el comunicado difundido luego del encuentro con Menem. El ex jefe del Estado dijo que la salida que evalúa el gobierno peronista podría significar "el triunfo de quienes se alzaron contra sus mandos", lo cual constituiría un "pésimo antecedente" para el sistema democrático.

La gravedad del tema en cuestión se reflejó en una conversación que, poco antes de ser recibido por Menem, mantuvo Alfonsín con algunos de los dirigentes más cercanos, entre ellos Leopoldo Moreau, Federico Storani, Raúl Alconada Sempé y Jesús Rodríguez. Allí se afirmó la idea de hacer una análisis diferenciado de cada una de las medidas que se avecinan.

En la misma dirección apunta un proyecto presentado el jueves último en la Cámara de Diputados por los radicales que integran la Comisión de Defensa, entre quienes se cuentan Balbino Zubiri, Victorio Bisciotti, Conrado Storani(h.) y Jesús Rodríguez. Mediante esta iniciativa se solicita al Poder Ejecutivo que informe sobre la cancelación de sumarios internos a quienes participaron de los amotinamientos.

El proyecto, que sería el paso previo a un pedido de interpelación al ministro Italo Luder, señala que una medida de esa naturaleza igualaría a los militares que se sublevaron con "quienes cumplieron su deber" y pregunta si el Ejecutivo evaluó qué "consecuencias" podría acarrear para la "estabilidad política".

La estrategia global que ha comenzado a desarrollarse desde el radicalismo no es totalmente compartida por el ex candidato a presidente Eduardo Angeloz. El gobernador cordobés cuestiona la amnistía interna en el Ejército por las mismas razones que Alfonsín, pero es más comprensivo con las otras medidas que Menem parece dispuesto a concretar. Sin embargo, nada indica que vaya a intentarse un debate de puertas hacia adentro de la UCR, entre otras razones porque, a pesar de las críticas, la decisión es manejar el tema con prudencia.



Iglesia

LA HOSTIA DEL OLVIDO

(Por Washington Uranga) Buena parte de la jerarquía católica, incluidos aquellos que ejercen en este momento los cargos directivos de la Conferencia Episcopal (CEA) y el propio nuncio, Ubaldo Calabresi, están de acuerdo con la idea de aplicar "un olvido global" para militares y guerrilleros.

En este marco se inscribió el respaldo que, en cierto momento, tuvo en el seno de la Iglesia la idea de la llamada "misa de la reconciliación". Si bien fue el cardenal Raúl Primatesta quien públicamente tuvo la responsabilidad de deslindar responsabilidades de la Iglesia respecto de la realización de ese acto, el propio presidente de la CEA se contó entre los más firmes defensores de la idea. Emilio Ogñenovich, obispo de Mercedes, por imperio de las circunstancias y por necesidad de protagonismo, fue apenas el intermediario de una negociación sobre un gesto que, si bien pospuesto, no está todavía descartado.

La reunión de la Comisión Permanente del Episcopado realizada la primera semana de agosto sirvió para echar un balde de agua fría a aquella iniciativa. Se escucharon varias voces episcopales que aportaron dudas especialmente sobre la autenticidad del "arrepentimiento" de los montoneros. "Usted está seguro, monseñor, que los montoneros están realmente arrepentidos", le preguntó entonces un obispo extranjero, titular de una diócesis del interior, a monseñor Ogñenovich. El interrogante quedó sin respuesta.

No obstante, en este nivel episcopal, no hay dudas sobre la necesidad de echar un manto de olvido sobre lo hecho por los militares. Pero más allá de ese convencimiento, se aclara una y otra vez que no debe ponerse "en el mismo plano" a los militares que violaron los derechos humanos y a los guerrilleros. Como lo ha dicho expresamente monseñor Quarracino, arzobispo de La Plata y vicepresidente de la CEA: "Las culpas de los militares han sido puestas bajo la luz de los reflectores y fueron condenados por todos. Muy poco se dijo en cambio sobre las responsabilidades de la 'izquierda' al haber provocado el drama nacional que todos conocemos".

Uno de los firmes impulsores de una medida de "perdón", y en concreto de la "misa de reconciliación" es el nuncio Calabresi, que llegó al extremo de citar en su sede diplomática de la avenida Alvear y Montevideo a algunos obispos poco convencidos de la necesidad de que la Iglesia ofreciera su aval a ese gesto. Allí Calabresi hizo su propio lobby, intentando persuadir sobre las bondades de la iniciativa.

En forma personal la cúpula del episcopado le ha dado a Menem garantías de respaldo para su tarea en favor de la "reconciliación". Sin embargo, también le advirtieron que será el Presidente quien tenga que tomar la iniciativa. Apenas entonces se escuchará una voz más clara de los obispos, más allá de su conocida posición genérica respecto de la necesidad de la reconciliación entre los argentinos.

"Reconciliación" es, sin embargo, un término que en la Iglesia argentina, incluso entre los mismos obispos, no se entiende unívocamente. Hay obispos, Hesayne, Novak y De Nevares fundamentalmente pero también otros aunque son los menos, y muchos religiosos y laicos, que insisten en la posición más ortodoxa desde el punto de vista cristiano: no puede haber reconciliación y, mucho menos perdón, si no hay arrepentimiento. Es decir, si aquel que pretende acceder al perdón no reconoce antes su culpa y está dispuesto a rectificar el rumbo. Ahí cabe, en consecuencia, la mayor objeción para respaldar una medida en los términos que se anuncian.



"Yo siempre dije que íbamos a hacer la pacificación nacional", explica ahora el presidente Carlos Menem para fundamentar la libertad a los ex comandantes y a Mario Firmenich. Juego de compensaciones, decisión "fundacional" o "error político" argumentan quienes lo rodean. Idas y vueltas en un tema que para Menem está cerrado desde que ganó la interna que lo consagró candidato presidencial por el justicialismo.

Menem asume la decisión

LA GLORIA Y LOS COSTOS

(Por Gabriela Cerruti) Llovía a cántaros sobre Resistencia y los organizadores de la campaña esperaban pacientemente que amainase para comenzar el acto. En una suite del tercer piso del hotel principal de la ciudad, Carlos Menem apuraba un vaso de caldo caliente para reponer su garganta de una jornada extenuante que había comenzado por la mañana en el santuario de la Virgen de Itatí, en Corrientes. Eduardo Duhalde había insinuado la posibilidad de convocar a un plebiscito para conocer la voluntad popular sobre una posible amnistía, y los periodistas querían la opinión del candidato presidencial sobre el tema. "Yo no pienso por ahora en dejar en libertad a los que la Justicia condenó. Somos esclavos de la ley. Dentro de la ley todo, fuera de la ley nada", repitió una vez más. Era el 5 de mayo. "Si hubiera un plebiscito, yo votaría por el no", ratificó.

Menos de dos meses después, consagrado ya presidente de la Nación, desayunaba en su residencia de La Rioja cuando dijo: "Yo no puedo ver ni a los pájaros enjaulados". Entonces, ya había tomado la decisión de definir la situación militar englobando en un perdón generalizado a los ex comandantes condenados por delitos atroces y aberrantes contra los derechos humanos; los sumariados por los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli y quienes tenían causas pendientes por la represión. Mario Montoto, el amigo-asesor del líder montonero Mario Eduardo Firmenich, anticipaba que el perdón también incluiría a su asesorado.

A pesar de las idas y vueltas sobre los tiempos y la forma que tendrá, la decisión se mantuvo en el marco de algunos puntos fundamentales que él mismo definió: es una "razón de Estado" basada en la necesidad de "borrar de un golpe un tema no resuelto para poder iniciar una nueva etapa histórica"; dejar sentado que se realiza "como un gesto de autoridad del Presidente que en nombre de la sociedad perdona a los que la Justicia ya condenó"; convertirlo en el símbolo concreto de la "reconciliación nacional" y mostrar claramente que se trata de una decisión y actitud personal.

¿Cuándo se produjo concretamente el cambio entre la decisión de no dejarlos en libertad y esta actitud?, le preguntan. "Yo siempre dije que íbamos a hacer la pacificación nacional", explica. Sus habituales exegetas no coinciden esta vez al intentar interpretar la decisión: un gesto "fundacional", sostienen los acríticos que escuchan sin cuestionar sus fundamentaciones. Un "capricho que puede terminar en el mayor conflicto político que deba enfrentar este gobierno", dicen los renovadores que no atinan a apoyar ni enfrentar la decisión. El asegura que con esto "termina una herida abierta, un debate inconcluso y es la definitiva incorporación de todos los sectores a la sociedad".

Dudó cuando Raúl Alfonsín le sugirió que se había equivocado al no aceptar su propuesta de indulto: "Entonces era el momento político, no ahora", dicen que le dijo el ex presidente. Mientras sus operadores desde la Secretaría de Informaciones del Estado o desde el sector sindical de los 15, habitual interlocutor de los militares, van diagramando la puesta en escena del gran momento, Menem sigue creyendo que todo debe hacerse de una vez "porque los grandes gestos políticos no tienen etapas".

¿Quién pide la libertad de los ex comandantes? Todos los sectores, dicen los miembros del gabinete nombrando como causas lo que en realidad son consecuencias de la decisión: Menem decidió indultarlos y luego comenzaron las conversaciones con Jorge Born, el titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron o los miembros del episcopado para que apareciesen públicamente a favor de la reconciliación nacional.

"Si hay perdón, hay perdón para todos", dice el Presidente para explicar la sensación de equidad que lo lleva a poner de un lado de la balanza a Jorge Rafael Videla o Eduardo Massera y del otro a Mario Firmenich. Según quién sea el consultado, dirá que en realidad uno equipara al otro. Para algunos, la deuda con los montoneros, que ayudaron a solventar la campaña interna, decidió el perdón para Firmenich, y los ex comandantes equiparan. Para los otros, los sectores ligados á Massera que ingresaron al círculo íntimo del Presidente a través de Juan Carlos Rousselot y Carlos Cañón decidieron el indulto para los ex comandantes y Firmenich es el contrapeso.

Lo cierto es que Pablo Unamuno fue enviado al tribunal de disciplina partidario el pasado 5 de noviembre por haber anunciado que si Menem era presidente Firmenich recuperaría la libertad. Aquella tarde, Unamuno y Montoto esperaron en vano en el lobby de un hotel del centro de Roma una entrevista con Menem para explicarle que sólo se había tratado de un exabrupto. El tribunal decidirá a fines de setiembre, cuando posiblemente Firmenich ya esté en libertad. "Unamuno podrá ser acusado de indiscreción, pero no de falso testimonio", bromean los dirigentes del Peronismo Revolucionario que fueron enjuiciados en aquella reunión del Consejo Nacional Justicialista en que se ratificó que el peronismo no modificaría ninguna decisión tomada por los tribunales de la Nación; la misma fórmula que se repitió en la plataforma partidaria aprobada en el Congreso de Mar del Plata.

"Mi origen semítico, mi estructura ideológica, mis convicciones me permiten hacerlo", explica Menem fundamentando por qué perdonará a Videla luego de prometerle que no pararía hasta verlo "podrirse en la cárcel", aquella vez en que el entonces presidente le prohibió salir del penal de Magdalena parair alentierro de su madre.

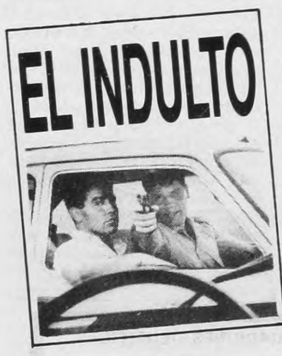
"Videla ya tiene 65 años... —dice— ¿Por qué no se puede permitir a quienes se arrepintieron y se dieron cuenta que equivocaron el camino que se reincorporen a la sociedad?", argumenta.

Escucha a quienes le sugieren que primero hay que firmar un acuerdo de silencio por el cual los beneficiados no puedan participar públicamente en política en los próximos años; a los que le advierten del costo político en el exterior y a quienes le sugieren que es mucho más candente el tema interno del ejército que el de los ex comandantes. Sólo responde "a todos" cuando le preguntan si será selectivo; repite que "'asumo yo la decisión, la gloria o los costos" y vuelve a su argumento irrebatible cuando se trata de no hacer caso a un consejo: "Me vienen advirtiendo siempre que esta vez sí, que esta vez me equivoco. Y llegué hasta aquí. Si hasta ahora tenía razón, ¿por qué esta vez no?".

Organismos de derechos humanos

CAMINOS CRUZADOS

Los organismos de derechos humanos se reúnen el miércoles para discutir un plan de acción contra los indultos. Comenzaron los contactos con agrupaciones políticas mientras se barajan propuestas de concentraciones, el impulso de proyectos legislativos, cursos de acción judicial y la convocatoria a la solidaridad internacional.



Horacio Paone

(Por Luis Bruschtein) Cuando el miércoles pasado Guy Sorman preguntó al Presidente por los indultos y la libertad de los ex comandantes, Carlos Menem repitió lo que otras veces ha dicho a corresponsales extranjeros: "Solamente están descontentos algunos intelectuales", y asomándose a la ventana señaló a la Plaza de Mayo: "Puede venir mañana a contarlos".

Si hubiera formulado esa invitación a fines de 1984, cuando la CONADEP entregó su informe en la Casa de Gobierno, el pensador liberal y periodista de *Le Figaro* de París, se hubiera encontrado con una plaza bastante más llena y efervescente que el 8 de julio pasado cuando asumió el primer mandatario.

Reducidos a un problema de contabilidad, los derechos humanos y la importancia que se otorga a las cifras implican una evaluación política. La frase del Presidente sugiere que el paso del tiempo, por sí solo, desgastó una bandera que en su momento movilizó multitudes. Pero algunos dirigentes de derechos humanos prefieren analizar qué fue lo que sucedió durante ese tiempo. Y sostienen que los juicios y las condenas a los ex comandantes, al satisfacer aunque sea parcialmente las inquietudes de la población, pasaron el problema de su punto crítico a otro de preocupación latente.

Obviamente en las dos evaluaciones confluyen otros factores, pero el paso del tiempo y la cárcel de los ex comandantes constituyen los argumentos centrales de ambos puntos de vista.

Desde un enfoque operativo, las consecuencias de estas dos evaluaciones son antagónicas. Si las cosas son como aseguran cerca de Menem, el indulto a los militares bajo proceso y a los ex comandantes encontraría poca resistencia en la sociedad. Pero si se equivocan y la razón está en el otro lado, al poner en libertad a los ex comandantes el Presidente estaría metiendo el dedo en un lugar de donde puede salir lastimado. Operaría justamente sobre la exclusa que impide que la cuestión regrese a un punto crítico. En vez de reconciliación, la sensación de vulnerabilidad se extendería nuevamente a la sociedad y pasaría a un primer plano el recuerdo de la dictadura.

Con otras palabras, los representantes de los organismos de derechos humanos describieron este panorama al presidente Menem cuando lo entrevistaron el viernes. Explicaron también que la reconciliación es posible solamente con la justicia, la verdad y el arrepentimiento por los crímenes cometidos.

Según Polda Figari, de Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas, el Presidente escuchó con preocupación las distintas exposiciones. En general, los catorce integrantes de la delegación que conversó con Menem coincidieron en ese punto. "La reunión fue positiva porque planteamos con claridad nuestro rechazo a los indultos —declaró Fernández Meijide, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)— pero no tuvimos las respuestas que esperábamos".

Las diferencias sobre la reunión radican en la libertad de los ex comandantes. Para Graciela Fernández Meijide, Adela Antokoletz de Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, e Isabel Mariani, de Abuelas de Plaza de Mayo, el indulto estaría decidido incluyendo a los presos en Magdalena. Para otros, como Augusto Conte, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y Polda Figari, esa cuestión no estaría resuelta del todo.

El miércoles próximo se realizará una asamblea de los organismos de derechos humanos para resolver líneas de acción y desempolvar la artillería. La idea generalizada es comenzar a moverse antes de que se anuncie cualquier medida y la orientación apunta a promover vías de expresión de la opinión pública.

Los primeros contactos con las Juventudes Políticas y otras agrupaciones encontraron un eco positivo. La idea, todavía no delineada de manera definitiva, es organizar un festival artístico contra el indulto y a partir de allí pensar en otro tipo de movilizaciones cada vez mayores.

Los cursos de acción se centran principalmente en lograr la expresión popular pero en los distintos organismos también están planteados otros caminos como el impulso de proyectos legislativos, el cuestionamiento legal, y la solidaridad internacional.

Legisladores peronistas como el porteño Miguel Angel Toma y el entrerriano José Conde Ramos, entre otros, y los diputados de la democracia cristiana ya expresaron su rechazo a la libertad de los ex comandantes y el tucumano Rodolfo Vargas Aignasse propuso la realización de un plebiscito. En el mismo sentido se expresó un grupo numeroso de diputados radicales junto con el socialista Simón Lázara. Dirigentes de los derechos humanos están sondeando a título personal la posibilidad de iniciar una campaña para plebiscitar el indulto.

Las declaraciones del presidente renunciante de la Corte Suprema, José Severo Caballero, sobre el flanco inconstitucional del indulto abrieron otra puerta, aunque en este caso, la impresión generalizada es que el esfuerzo central será para evitar la libertad de los ex comandantes mientras que la inconstitucionalidad sólo podría alegarse en lo referido a los militares bajo proceso.

El ámbito internacional, donde los organismos de derechos humanos de la Argentina tienen interlocutores decisivos, se convertirá también en otro escenario de esta ofensiva. Por lo pronto, María Isabel Chorovic de Mariani viajará esta semana a Ginebra, Suiza para declarar ante la subcomisión de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas.

"Aunque el indulto no está anunciado de manera oficial, constituye un tema que ronda en el aire y nosotras no podemos ocultar la preocupación que sentimos —declaró a **Página/12**—. El 26 o el 27 de este mes usaré la primera parte de mi exposición ante la subcomisión de la ONU para expresar esa preocupación, porque se quiere indultar a los responsables del secuestro de nuestros nietos, muchos de los cuales todavía están en poder de sus apropiadores."

La mayoría de los organismos de derechos humanos prefieren actuar con prudencia y no romper lanzas definitivamente con el Gobierno. La iniciativa, en este caso, está exclusivamente en la manos del presidente Menem.

Carapintadas

MAQUILLAJE CORRIDO

(Por Eduardo Barcelona) Por un momento casi se les corta la digestión a los carapintadas, cuando se enteraron que Menem había descabalgado a su principal interlocutor en el Ministerio de Defensa, Humberto Romero. "Fue un susto, del que salimos sólo cuando comprobamos que la política que se acordó sigue en marcha", confió a **Página/12** uno de los hombres que integra el gabinete de análisis de Seineldín durante la ceremonia de asunción de Julio Dentone como nuevo secretario de la cartera.

De todos modos, la baja del político correntino del equipo de Luder es un asunto que amenaza con provocar otras repercusiones, parecidas a la foto de Aldo Rico reunido con su estado mayor en una cafetería céntrica de Buenos Aires. La señal sería: "Cuando ustedes (el gobierno) nos hagan trapizondas, nosotros les contestaremos con pequeños disturbios, al estilo de los conflictos de baja intensidad, que tienen un costo político pero que no se van de madre", fue el razonamiento de uno de los intelectuales del gabinete carapintada.

Otro vocero tradicional del líder de Villa Martelli deslizó el viernes, que ahora el coronel no quiere pasar a retiro tal como fue conversado con Romero. La posición del ex asesor de la guardia nacional panameña es, en realidad, un torneo de fuerza con el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, con quien tuvo —y tiene— acercamientos y rechazos desde que volvió subrepticiamente desde el exterior. Seineldín puede decir hoy y cambiar mañana, porque tiene más juego y cintura política que Rico, de quien dicen que está sin margen y acosado por sus oficiales

Las dos alas carapintadas tienden a adoptar ahora actitudes diferentes. Seineldín parece más proclive al diálogo, al arreglo con el gobierno, mientras que Rico desconfía y se muestra reticente a las soluciones que le ofrecen.

Varios de los cuadros que pasarían a retiro como resultado de la "solución interna" del Ejército, son del palo de Rico. El estado mayor: Enrique Venturino, Gustavo Martínez Zubiría, Angel León (todos presentes en la foto del bar "La Barra" y Arturo González Naya, están en las listas elaboradas por los generales que quieren que se vayan de la fuerza. Es un plato difícil de digerir. "Por eso si no hay otro remedio que el destierro, que no sea sin costo político para el gobierno", piensan los tenientes coroneles.

Los veteranos carapintadas saben que ahora no pueden levantar a las tropas como en Semana Santa, ni tampoco hacer un circo como en Monte Caseros. De esta convicción, a la que llegaron después de sondear el estado de ánimo de sus camaradas, nace la estrategia de los conflictos limitados.

Rico tiene que jugar a la oposición, no tiene otra salida. Pero Seineldín está complicado. Por un lado sigue peleado con la mayoría de los generales, y con Cáceres se miran de reojo. Pero, por el otro, guarda alguna esperanza con el presidente Menem. Su alma se divide en sentimientos contradictorios.

La vuelta al hogar de Belgrano le puede dar la oportunidad para meditar mejor aquel primer domingo de agosto que se pasó esperando la llegada de Bolivia del jefe de Estado. Salió con permiso de Cáceres, es obvio, pero fue el Presidente quien lo convocó a la quinta de Olivos. La espera —larguísima, por cierto— resultó infructuosa, pero no se retiró disconforme. Porque en dos oportunidades le llegó un mensaje de Menem que pedía que lo esperase.

Lo que ocurrió tiene que ver con los imponderables. Se atrasó el protocolo de la ceremonia de asunción presidencial y también apareció el problema de apunamiento repentino de la tripulación del avión Tango-01, que afectó incluso al médico personal del primer mandatario. Es un síntoma conocido y casi inevitable, que se precipitó sobre casi toda la delegación menos Menem. Esta es la razón —aseguran y se ilusionan los expertos militares amigos del coronel —por la cual no se pudo concretar el diálogo entre el comandante en jefe y su subordinado. "Las circunstancias del fracaso, no permiten descartar la esperanza de un encuentro", deducen los optimistas. Por ahora, es sólo un consuelo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Epidemia de hepatitis

UNA PATADA AL HIGADO

Las informaciones dispersas que desde hace meses se refieren a brotes de hepatitis en conglomerados urbanos fueron sintetizadas ayer con la expresión "epidemia" por el subsecretario de Medicina Social bonaerense, Sergio del Prete, quien situó además la mayoría de los casos "en el conurbano y en el Gran La Plata". También desde Córdoba, la subdirectora de Medicina Sanitaria, Mirta Molina de Illia, explicó que tanto la incidencia de los casos de hepatitis como los de paperas "ascienden a niveles preocupantes", al punto que los funcionarios de la provincia encuadran el problema "en los márgenes de epidemia".

"Ante la hepatitis B —dijo Sergio del Prete desde La Plata— no existe vacuna que la pueda transformar en prevenible y por lo tanto se hace sumamente difícil controlarla." Los datos recogidos por los organismos oficiales, tomando el tiempo transcurrido desde la semana epidemiológica concluida el 22 de julio, indican que si en 1987 se registraron 2467 casos de hepatitis B, en 1988 esos mismos casos ascendieron a 5068 y en el presente año treparon hasta los 12.090. Si los datos son elocuentes —y lo son más aún según se los distribuya a lo largo de la geografía de la pobreza—, el subsecretario de Medicina Social de la provincia indicó que "el virus de la hepatitis se propaga por la incidencia de la dificilísima situación económica por la que atraviesan importantes capas sociales" Del Prete remarcó que "se han producido grandes desplazamientos poblacionales, sobre todo en el conurbano, en pos de trabajo y con destino en zonas insalubres".

Además del contagio que se da de persona a persona, el funcionario se refirió a la incidencia del consumo de agua contaminada, algo que meses atrás denunció el director del Servicio Provincial de Saneamiento (SPAR) demandando la urgencia de mejoras en la infraestructura sanitaria. Los problemas de contaminación son especialmente frecuentes en los cinturones suburbiales del Gran La Plata y Gran Buenos Aires, en donde amplios sectores de la población se abastecen de agua extrayéndola de napas polucionadas por desechos industriales tanto como por la filtración de los residuos orgánicos que se eliminan por pozos ciegos a falta de red cloacal. En Córdoba se contabilizó un total de 2000 casos de hepatitis de los cuales 700 se registraron en la capital.

Para ejemplos, la jirafa

El intendente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso, aprovechó para congratularse por "la continuidad democrática, en el paso de un partido político a otro" al presentar oficialmente la jirafa que el Citibank donó a la comuna porteña, trámite que había comenzado durante el gobierno radical y que halló su fin recién esta semana.

Propuesta municipal

UNA VELA PARA INQUILINOS

Además de la Buenos Aires del Obelisco, la de Palermo y la de Plaza San Martín, existe "otra Buenos Aires subterránea y marginal", según la metáfora del concejal metropolitano Jorge Argüello, donde unas trescientas mil personas, el diez por ciento de los habitantes de esa Capital Federal, "vive en siete mil hoteles, muchos de los cuales son inquilinatos encubiertos. Miles de familias de bajos recursos habitan en esos lugares cuyas condiciones son francamente inhumanas".

El titular del bloque de ediles justicialistas sostuvo que "si bien se están efectuando clausuras a estos mal llamados hoteles, se trata sólo de un parche, porque el propósito es hallar soluciones de fondo", que llegarían recién con la acción concertada del Concejo Deliberante, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el Congreso Nacional y se concretarían en la elaboración de una legislación "que atienda la consecuencia de esta situación que viene de arrastre".

Argüello explicó que en los últimos días se han venido realizando dos inspecciones por jornada a estos establecimientos, lo que permitió establecer que, por ejemplo, "en agosto la tarifa de una habitación simple, por día y por persona, es de 292 australes, y la de una cuádruple de 188. Existen casos en los que se pagan hasta 5200 australes por una cama en habitaciones que incluyen a cuatro personas". El concejal agregó que "algunos propietarios de estos falsos hoteles cobran por día la tenencia de distintos electrodomésticos, que van desde 105 australes por una heladera o un televisor, hasta 469 australes por una estufa a cuarzo. Una lámpara —abundó— se cotiza a 35 australes".

Muchos de estos establecimientos presentan un estado de ruina, según evaluó Argüello, quien se halla trabajando en la compilación de distintos textos legales "para proponer normas que comiencen a dar respuesta a este grave problema. Esto podría ocurrir modificando la ley de alquileres o la de emergencia locativa, a los efectos de encuadrar estos falsos hoteles de turismo u hospedaje como corresponde, es decir, como inquilinatos". En esa ciudad subterránea y marginal, como la designó el edil, miles de familias cuyos recursos económicos son exiguos sufren las "condiciones francamente inhumanas" de vida por ese falso encuadre y por el ruinoso estado que en general presentan los inquilinatos maquillados.

Tucumán con estilo federal

El Encuentro Federal de Cultura al que convocó la Secretaría de Cultura de la Nación a principios de agosto acaba de tener su primera derivación con la finalización de la primera reunión regional del Noroeste argentino en la que participaron representantes de Santiago del Estero, Tucumán, Jujuy, Salta, Catamarca y La Rioja. En el Primer Encuentro Regional concluido en Tucumán se analizó un largo temario, uno de cuyos puntos básicos fue la convocatoria para un segundo congreso de culturas andinas —el primero se realizó en Mendoza—, además de la incorporación de representantes no gubernamentales, la constitución de un consejo asesor consultivo permanente y la ratificación por parte de los distintos representantes provinciales del convenio PIRCA con la Junta de Gobierno de Andalucía. Dichos convenios deberían ponerse en práctica el próximo año y promueven la integración de esfuerzos desde ambos lados del Atlántico para estudiar los fenómenos inmigratorios en la zona andina.



LA SOLIDARIDAD BIEN ENTENDIDA EMPIEZA EN POLONIA

(Por Ernesto Tiffenberg) La palabra nació en Francia, pero tuvo un eco inesperado en el Este cuando ya nadie la recordaba en París: "cohabitación". El primero en rescatarla fue Adam Michnik. "La presidencia para ustedes, el gobierno para nosotros", escribió el 3 de julio en la primera plana del *Gazeta Vybocza*, el diario de Solidaridad que dirige desde el primer número. El sindicato independiente acaba de ganar con una sola excepción el 35 por ciento de las bancas parlamentarias (el 65 restante quedaba reservado a los comunistas y sus aliados) y esgrimían a su favor la legitimidad de las urnas.

Aunque ni sus propios compañeros de Solidaridad lo tomaron muy en serio, Michnik no tuvo que esperar demasiado para ver convertida su propuesta en realidad. En alianza con los pequeños partidos Campesino y Demócrata (desde la guerra laderos del comunismo), los seguidores de Lech Walesa intentarán desde hoy conformar el primer gobierno no comunista en Europa del Este en más de 40 años.

Durante todo ese tiempo, la Unión Soviética luchó denodadamente por mantener a Polonia bajo su control. En la misma Conferencia de Yalta, que decidió la participación de Europa, Stalin había dejado claro el destino de sus vecinos.

—Los ingleses fueron a la guerra para que Polonia sea libre y soberana —se explicaba Winston Churchill detrás del humo de su gigantesco habano—. Fue por el honor que desenvainamos la espada para defender a los polacos del brutal ataque de Hitler.

—Para la Unión Soviética no es sólo una cuestión de honor —lo interrumpió entonces Stalin dejando por un momento de lado su incomprensible sonrisa—, es una cuestión de seguridad.

El argumento resultó convincente. Más aún cuando estaba apoyado en la realidad del Ejército Rojo instalado en todo el territorio al este de Berlín. A pesar del conservadurismo del pueblo polaco, el primer gobierno de posguerra incluyó una representación comunista concentrada en los ministerios de Interior, Defensa y Relaciones Exteriores, casi los mismos que ahora Solidaridad ofrece al POUP (Partido Obrero Unificado Polaco, comunista). Tanto ayer como hoy, una garantía para que "la independencia nacional no se transforme en una máscara que oculte los designios hostiles contra la Unión Soviética", tal como sintetizó Churchill en 1945 y Lech Walesa se apresuró esta semana a convalidar.

Epílogo por adelantado

El pesado perfil de los tanques fue la reiterada respuesta a todos los intentos de los pueblos del este europeo por respetar el propio paso en "la gloriosa marcha común hacia el socialismo". La Unión Soviética encabezaba el desfile y el modelo stalinista nunca toleró excentricidades en las filas: Hungría, Checoslovaquia y Polonia todavía pueden exhibir las cicatrices del castigo. Respetuoso de Yalta, Occidente nunca acudió en su ayuda, aunque aprovechó la brutalidad soviética para consolidar la propaganda anticomunista en sus propios países.

El mapa parece hoy invertido. Así como el expansionismo nacionalista de Brezhnev congelaba cualquier intento de reforma en los satélites europeos, los vientos transformadores de la perestroika se convierten en verdaderos huracanes en su viaje hacia el Oeste. Polonia, el primer país del bloque socialista que sufrió una dictadura al mejor estilo latinoamericano (aunque mucho menos cruenta, justo es reconocerlo), es hoy el que marcha a la cabeza en la carrera democratizadora. Hungría pelea por no perderle el rastro, y las arcaicas dirigencias de Checoslovaquia y Alemania Oriental se esfuerzan por disimular las rajaduras en toda su estructura política. Aunque los sectores conservadores de Moscú están al borde de un ataque de nervios, incluidos los antiguos generales que rezan por la solidez del Pacto de Varsovia, Mijail Gorbachov no demuestra demasiada angustia ante los cambios. Por el contrario, su política exterior parece diseñada en buena parte en base al efecto que esos cambios despiertan en la opinión pública de Europa occidental.

¿Cómo agitar el fantasma de una sorpresiva invasión soviética si Polonia, Checoslovaquia y Hungría, los inevitables corredores hacia el Oeste, se transforman en democracias autónomas? Probablemente el proceso de desarme adquiera entonces un impulso aún más vigoroso que el que le imprimen las actuales propuestas unilaterales de Gorbachov. A pesar de lo que suponen los nostálgicos del stalinismo, que ven en las reformas actuales la debacle del sueño socialista, los revolucionarios cambios en curso pueden abrir un nuevo crédito a las desmoralizadas fuerzas de la izquierda europea.

La empresa parece ciertamente arriesgada, pero resulta casi un juego de niños comparada con la pretensión de mantener para siempre la ficción de la libertad y la igualdad en el reino de sus contrarios. La siempre creciente popularidad de Gorbachov en las capitales occidentales es también un buen indicio para suponer que su política de desarme unilateral va poco a poco debilitando el cemento que solidifica a la OTAN. Aprovechando la credibilidad que le brinda la lenta disolución del bloque oriental, Gorbachov (si consigue consolidar su poder en la URSS) podrá avanzar a grandes pasos en la desintegración del bloque occidental.

En ese marco, nadie podría sorprenderse por la eliminación de todos los cohetes europeos de corto alcance, ni por la desmilitarización del centro del continente, convirtiendo en realidad la consigna soviética de "Europa, una casa común". Demostrada la vocación pacifista del "Imperio del mal", podrían perder su auditorio los interesados en mantener la carrera armamentista en Occidente y el mundo —en particular las fuerzas transformadoras— enfrentaría la inédita posibilidad de modificar el statu quo vigente desde la posguerra.

AFP



Prólogo

Por ahora, el desafío se limita a lograr la subsistencia del experimento. Antes de ofrecer su renuncia al Parlamento el primer ministro Czeslaw Kiszczak eliminó los subsidios al agro, una medida que provocó alzas en los precios que van del 30 al 300 por ciento. Más de la mitad de los polacos ya vive en el límite de la pobreza y la ola de huelgas amenaza con degenerar en un estallido social. El mismo fantasma que corrió al radicalismo del poder en la Argentina permitió el ascenso de Solidaridad en Polonia. Pero a diferencia del camino elegido por el gobierno argentino, Walesa se propone demostrar que es posible salir de la crisis sin pasarle la factura a los más desposeídos. No será fácil.

El principal economista del sindicato independiente, Witold Trzeciakowski, considera que una ayuda internacional de 10 mil millones de dólares permitiría realizar las reformas necesarias sin imponer caídas aún mayores en el nivel de vida de la población. En su reciente visita, sin embargo, George Bush dejó claro los límites de su generosidad: ofreció cien millones dirigidos únicamente a sostener el crecimiento de las empresas privadas. Un gesto que debería hacer reflexionar a más de un esperanzado presidente latinoamericano. Por el lado soviético los números no parecen mejores: atenazado por sus propios problemas económicos, Moscú ya anunció que en la década del '90 reducirá las importaciones de los países del Este.

Abandonada a su suerte, Solidaridad tendrá que llevar adelante un programa que satisfaga a su base obrera, evitando el alza sostenida de los precios y mejorando el abastecimiento y también al ala que concentra su interés en la desestatización de la economía. Un debate curiosamente similar al que divide aguas dentro del peronismo y que podría producir en el sindicato las mismas fisuras que parece destinado a provocar en la estructura justicialista. Mientras tanto, el POUP en Polonia y el radicalismo en la Argentina intentarán reconstituir sus desgastadas imágenes en el más resguardado espacio de la oposición. Los paralelismos, engañosos como cualquier analogía, terminan allí. Polonia exhibe una refinada clase política cuyo sofisticado pensamiento contrasta con la mediocridad local en la materia. Algo que sólo puede preocupar a los argentinos. Después de todo, de la cohabitación polaca dependerá buena parte del rumbo de la política mundial en la próxima década.

Mazowiecki fue nombrado primer ministro polaco

FUMATA BLANCA

Más de 45 años de dominio comunista en Polonia terminaron ayer con el nombramiento de Tadeusz Mazowiecki, miembro del sindicato Solidaridad, como primer ministro. El pleno del Comité Central del Partido Obrero Unificado (POUP), que debatió desde la mañana, no se había pronunciado oficialmente al cierre de esta edición. El líder de Solidaridad, Lech Walesa, fue en cambio generoso en declaraciones: "El combate de mi vida parece terminar puesto que la sociedad tiene por fin la posibilidad de gobernarse de acuerdo con los principios de la libertad y la democracia —señaló—. Puedo tomar mi jubilación política y ocuparme del sindicato".

El presidente Wojciech Jaruzelski nombró oficialmente a Tadeusz Mazowiecki, miembro del sindicato Solidaridad, como primer ministro, poniendo fin así a 45 años de hegemonía comunista en Polonia.

Mazowiecki, un intelectual católico de 62 años, fue propuesto oficialmente por el presidente Wojciech Jaruzelski para formar el próximo gobierno. La Dieta polaca aún debe aprobar el nombramiento, pero se descuenta este paso ya que entre Solidaridad, el Partido Campesino y el Partido Demócrata —las tres agrupaciones que forman la coalición de gobierno— tienen mayoría en las cámaras. "Los polacos somos capaces de hacer grandes esfuerzos —dijo Mazowiecki a la televisión a poco del nombramiento—. No es fácil pero es posible si la población ve que todo ello tiene sentido, que tiene un objetivo." El flamante premier reconoció que los principales problemas pertenecen al campo económico: "Eso es lo más difícil de resolver y es preciso que los polacos confíen en la posibilidad de mejorar la situación".

El presidente Jaruzelski y la dirección del POUP esperaban obtener de manera explícita el apoyo de los 210 miembros del Comité Central antes de confiar a la oposición la responsabilidad del gobierno. Pero los ánimos están caldeados dentro del oficialismo. El órgano del partido, *Trybuna Ludu*, publicó ayer las acusaciones de una célula comunista de Lublin contra Solidaridad, porque "se preocupa más por la toma del poder en Polonia que por la salvaguarda de la economía nacional". Sin embargo, tanto Walesa como Mazowiecki se han ocupado de mandar señales tranquilizadoras tanto al comunismo polaco como a Moscú. Según el acuerdo alcanzado, el POUP conservará los ministerios clave de Defensa e Interior, que entre otras cosas garantizan la permanencia de Polonia en el Pacto de Varsovia. A eso el nuevo primer ministro agregó que el comunismo también podría mantener otras carteras y que no los iba a relegar a la oposición.

La reacción de la Unión Soviética ha sido, hasta ahora, muy sobria. Ayer la agencia oficial Tass informó sin comentarios acerca del nombramiento de Mazowiecki, descripto como "miembro del comité de ciudadanos Solidaridad". Añadió a eso una cita de la agencia polaca PAP donde se caracteriza al primer ministro como miembro activo de "la oposición constructiva". En el resto del bloque del Este, las respuestas han sido muy dispares. Mientras que en la República Democrática Alemana se mantenía un silencio casi total acerca de la convulsionada Polonia, en Hungría podían leerse algunos comentarios favorables. El órgano oficial *Nepszabadsag* explicó que las negociaciones "corrían el riesgo de eternizarse pero, ante la influencia de la inquietud social, los principales interesados reconocieron el peligro de un vacío de poder". En Praga, en cambio, las escasas evaluaciones fueron duras: la prensa acusó a Solidaridad de no pensar más que en sus propios intereses y, peor aún, de organizar conflictos sociales que "de proseguirse, conducirán a la repetición de lo acaecido en 1980 y 1981". En ese entonces, el general Jaruzelski declaró la ley marcial y prohibió a Solidaridad.

También se esperaba ayer con cierta ansiedad algún pronunciamiento de Estados Unidos: pese a la obvia satisfacción de éste por la existencia de un gobierno no comunista en el bloque del Este, Washington no ha sido hasta ahora demasiado generoso en promesas. Consultado sobre un eventual aumento en la ayuda económica, el vocero presidencial Marlin Fitzwater señaló que sería "prematuro" y recordó las "restricciones presupuestarias" que imperan en Estados Unidos.



AFP

El flamante premier Mazowiecki ofreció garantías al POUP.
"Los polacos somos capaces de hacer grandes esfuerzos."

Asesinan a un senador en Colombia

OTRA LLUVIA DE NARCOBALAS

Acostumbrados como están a la violencia, los colombianos reaccionaron con estupor e indignación ante el asesinato, el viernes en la noche, del senador y precandidato presidencial liberal Luis Carlos Galán, baleado cuando se disponía a presidir una manifestación pública. El crimen, que culminó una semana atestada de muertes —todas adjudicadas a la mafia del narcotráfico—, terminó de debilitar al gobierno de Virgilio Barco: las nuevas medidas anunciadas para combatir la violencia se toparon con el escepticismo general de la población. Una de ellas, sin embargo, enfurecerá a los poderosos carteles: Barco afirmó que se accederá a toda solicitud de extraditar a los traficantes de drogas.

Galán, precandidato a la presidencia por el Partido Liberal, era favorito en las encuestas para las elecciones del próximo marzo. El chaleco protector que llevaba bajo la ropa no fue suficiente para defenderlo de la lluvia de balas que le cayó cuando subía a una tribuna en la plaza principal de la localidad de Soacha. Los narcos habían puesto precio a su cabeza tiempo atrás por las constantes declaraciones del político en su contra: una versión afirmaba ayer que los asesinos recibieron el equivalente a 600.000 dólares. La noticia cayó como un baldazo tras una semana en que fueron asesinados el juez Carlos Valencia, el comandante de la policía de Antioquía Valdermar Quintero y el periodista Juan Caro Montoya. Desde el jueves, además, la justicia está paralizada por la renuncia de los magistrados que prometen no volver a sus funciones a menos que les sea garantizada su seguridad.

El gobierno, sin embargo, parece poco capaz de garantizar nada. En un solemne discurso el presidente Barco, rodado de todos sus ministros, anunció la creación de un fondo especial para reforzar la protección de los jueces y sus familias. También afirmó que se confiscarán los bienes muebles e inmuebles de los "capos" de la droga y que se accederá a las extradiciones, una medida suspendida desde 1987, cuando la Corte Suprema de Justicia la invalidó por razones de jurisprudencia.

Antes de que eso sucediera la organización "Los extraditables" —parte de los carteles— había amenazado con la "guerra total" si los jefes de la mafia eran enviados a Estados Unidos para su juzgamiento. Pero la escasa credibilidad que tiene el gobierno no fue visible cuando Barco concurrió, poco después del discurso, al velatorio de Galán: allí fue abucheado e insultado por miles de personas.

Presión francesa en Líbano

EL "FOCH", PROA A BEIRUT

Mientras las facciones sirias, pro sirias y cristianas mantenían su cotidiano intercambio de fuego y las calles de Beirut acumulaban toneladas de basura y ejércitos de ratas, el embajador francés René Ala hacía saber que la misión presidida por el ministro René Decaux tendrá como objetivo principal, en el plano político, la realización de un encuentro de los distintos frentes involucrados en el conflicto libanés para establecer acuerdos y desacuerdos. Pero a pesar de la cautela con que Francia desea desarrollar su estrategia, la noticia de que el portaaviones "Foch" zarpaba ayer en dirección a la zona despertó temores entre los sectores pro sirios que ven en la maniobra el inicio de una "aventura militar".

La conferencia plenaria impulsada por Decaux debería tomar a su cargo la discusión de las reformas políticas exigidas por el campo musulmán que se considera perjudicado por el actual reparto de poderes, aunque todo indica que no sería Beirut el lugar elegido como sede de la conferencia. La posibilidad de una cita fuera del territorio cuenta en su favor con un puñado de antecedentes: la de Ginebra en 1983, la realizada en Lausana en 1984 y la que, por último, tuvo lugar en Damasco.

Al tomar parte activa en la búsqueda de soluciones a la crisis de Líbano, sostienen los observadores, Mitterrand apunta en una doble dirección: por una parte, el reforzamiento de su imagen en el seno de la CEE, al convertirse en el inspirador diplomático de la organización y, por otra, sostener en el extremo este del Mediterráneo una puerta de entrada a Oriente Medio en detrimento de la influencia norteamericana, menguada por la decisión de flexibilizar su postura ante Siria. Con todo, la discreción aconsejada desde el Elíseo a su enviado no ha podido evitar la reacción airada de los aliados de Damasco en Líbano. El matutino sirio *As Safir* tituló en su edición de ayer: "Francia vuelve con una 'misión humanitaria' a bordo de un barco de guerra".

AUSTRIA

Fuga masiva de estealemanes

Unos 500 estealemanes aprovecharon ayer la apertura excepcional de un puesto fronterizo en Hungría para fugarse masivamente a Occidente. En un primer momento se habló únicamente de 200 personas, pero la cifra de los que atravesaron la frontera subió con las horas.

Según la televisión austríaca, cinco grandes autobuses turísticos repletos de refugiados estealemanes llegaron a la embajada de la República Federal Alemana en Viena, procedentes todos del puesto de Saint Margarethen, en la frontera austro-húngara.

NICARAGUA

Ortega teme otra guerra

El presidente Daniel Ortega aseguró que Estados Unidos planea introducir 3000 guerrilleros contras al territorio nicaragüense desde Honduras para reanudar la guerra y destruir los acuerdos de paz centroamericanos.

La denuncia fue hecha durante un encuentro en la ciudad de Managua con integrantes de la Asociación de Mujeres Nicaragüenses (AMLAE).

El mandatario nicaragüense pidió a los contras, que mantienen unos 13.000 guerrilleros en Honduras, que "se rindan" y afirmó que su gobierno hará cumplir "por las buenas o por las malas" un acuerdo de desmovilización de los insurgentes suscripto a principios de agosto por los presidentes centroamericanos.

Ortega manifestó que el gobierno "no aceptará provocaciones", agregando que si los contras intentan reactivar el conflicto "todo el pueblo está dispuesto a empuñar las armas para librar la batalla definitiva".

ESPAÑA

El Papa entre la multitud

Rock and roll, luces, ballets y 260.000 watios de sonido sirvieron de escenario a Juan Pablo II en su encuentro con más de 400.000 jóvenes de todo el mundo congregados en el Monte de Gozo, en los alrededores de Santiago de Compostela.

Tras una breve salutación en doce idiomas, el Papa se dirigió especialmente a los jóvenes de España y de América latina y les dio las gracias "por haber aceptado mi invitación a hacer juntos esta peregrinación, este camino hasta la tumba del apóstol Santiago".

Más tarde, el papa Wojtyla volvió, como en anteriores ocasiones, a exhortar a los jóvenes a resistir el atractivo de los bienes materiales y a recobrar el gusto por lo espiritual.

"Hemos visto —dijo— representadas de forma muy expresiva algunas de las cosas que frecuentemente muchos hombres se ponen como meta de su vida y de su acción: el dinero, el éxito, el egoísmo, el bienestar. Pero estas cosas no pueden llenar el corazón humano", concluyó.

Rugby y apartheid

UN SIGLO APARTE

(Por Ezequiel Fernández Moores) Nuevamente noticia en las páginas internacionales por los recientes cambios ocurridos en el seno de su gobierno racista, Sudáfrica, el país de los amos blancos, comienza hoy el festejo del centenario de su deporte más popular: el rugby.

Y la Argentina, a diferencia de recientes ocasiones, no estará ahora ausente de la fiesta. Tres altos dirigentes de la Unión Argentina de Rugby (UAR), Carlos Tozzi (presidente), Hugo Tucci (secretario) y Lino Pérez (tesorero) ya aceptaron las invitaciones especiales que les llegaron desde Sudáfrica, no así el ex capitán de Los Pumas, Hugo Porta, quien además habría rechazado un ofrecimiento de 20 mil dólares para que integrara el equipo de estrellas internacionales que, a partir de hoy, comenzará a jugar cinco partidos en la tierra de los blancos, con la probable inclusión del argentino Serafín Dengra.

Los festejos del centenario, de todos modos, habían tenido ya una celebración previa en Buenos Aires, más exactamente en la casa del agregado comercial de Sudáfrica, el ex rugbier Richard de Youngh. El 25 de junio pasado llegaron a su casa actuales y ex dirigentes de la UAR, especialmente los que alguna vez estuvieron en Sudáfrica. Las invitaciones les fueron entregadas en mano dos días antes por el ex jugador de Los Pumas y ahora periodista de Radio Rivadavia, Andrés "Perica" Courreges.

Este ex hoocker de Los Pumas y del Club Atlético San Isidro (CASI) supo ganarse la admiración de De Youngh cuando el año pasado criticó duramente a los dirigentes de la UAR (los mismos que viajarán ahora a Sudáfrica) por haberle impedido formar parte de una gira "pirata" por la tierra de los blancos. Courreges debió rectificarse poco después para ser incluido en el plantel de Los Pumas que viajó a Francia, pero igualmente se ganó el aprecio de De Youngh.

Y así como Courreges no pudo viajar el año pasado, Sudáfrica, en aquella misma ocasión, sufrió numerosos inconvenientes para festejar los 90 años de la poderosa Unión de Northern Transvaal. El rugby mundial prefirió no violar las disposiciones internacionales que prohíben el intercambio deportivo con Sudáfrica a fin de no entorpecer a los entonces muy cercanos Juegos Olímpicos de Seúl.

Con la presencia de tres dirigentes argentinos, Sudáfrica celebra el centenario del rugby, su deporte más popular. Varios de los países-potencias del deporte de la ovalada continúan rechazando el contacto con los sudafricanos en repudio a la política segregacionista. La Federación Francesa, en cambio, envió como "embajador" a los festejos a un wing de segundo nivel y de raza negra.

Pero ahora, el ya casi octogenario Dannie Craven, el "padre" del rugby sudafricano, advirtió a la International Board (IB, el organismo que maneja el rugby mundial) que si en esta ocasión le impedían festejar el centenario, entonces "profesionalizaría" el rugby en su país. A cambio de que la IB hiciera la "vista gorda", ante este nuevo festejo, Sudáfrica se comprometió a renunciar a jugar en el segundo campeonato mundial que se jugará en 1991 en Francia e Inglaterra, decisión que evitará que se reiteren los problemas políticos que se suscitaron en ocasión del primer mundial que se jugó en 1987 en Nueva Zelanda, el país donde es la propia justicia ordinaria la que prohíbe a sus rugbiers viajar a Sudáfrica.

Los festejos del centenario, eso sí, tuvieron igualmente algunos tropiezos. Numerosos rugbiers (entre ellos los australianos David Campese y Simon Poidevin, además de los All Blacks neocelandeses) rechazaron las invitaciones, lo mismo que el influyente presidente de la Federación Francesa, Albert Ferrase, quien además, por propia decisión, mandó a Sudáfrica a un forward de segundo nivel, Jean Phillipe Elorga, pero de piel absolutamente negra.

Por otra parte, los festejos ocurrirán mientras se mencionan algunas perspectivas de cambio para la situación de la mayoría negra en Sudáfrica, a partir del alejamiento del presidente Pieter Botha. Claro que justamente los amantes del rugby no guardan buenos recuerdos de su sucesor, el presidente interino Frederik de Klerk.

Fue justamente De Klerk, entonces ministro de Educación, el primero que criticó en duros términos y acusó directamente de "traidor" al viejo Craven cuando éste —desesperado por el aislamiento de los poderosos Springbocks, el seleccionado nacional de Sudáfrica— se reunió secretamente el año pasado en Harare con dirigentes del Congreso Nacional Africano, el partido del encarcelado líder de los negros Nelson Mandela.

Lejos de Sudáfrica, el rugby argentino, que jugará hoy una nueva fecha de la rueda final de su campeonato de primera división, y que aún sigue conmovido por la muerte en pleno juego del jugador de Los Tilos, Juan Tettamanti, ocurrida el sábado pasado en cancha de Pucará, asiste a un renovado e inesperado debate sobre profesionalismo.

Desde que Los Pumas tuvieron su bautismo internacional en 1965 en Sudáfrica, enfrentándose ante jugadores que se entrenaban casi diariamente como si fueran profesionales, el rugby argentino siempre observó que sus estrictas normas sobre amateurismo chocaban contra la elasticidad de sus rivales, jugadores cuya fama con la ovalada los ayudaba a obtener fáciles y remunerativos empleos, además de jugosos contratos publicitarios. Lo que se llama amateurismo marrón, o profesionalismo encubierto.

Aun cuando el rubgy argentino es considerado uno de los más amateurs del mundo, los sectores más conservadores del medio local pusieron el grito en el cielo cuando Los Pumas efectuaron una rigurosa preparación para participar en el Mundial de 1987. "Se los ve muy serios, parecen profesionales", llegaron a decir en un recordado programa de TV estos mismos sectores. Y como Los Pumas fracasaron en aquel mundial no fue necesario mucho trámite para que los conservadores consiguieran el inmediato alejamiento de la dupla de entrenadores Héctor Silva-Angel Guastella y se produjera el retorno a Los Pumas de Rodolfo "Michingo" O'Reilly.

"Sonreír también sirve para ganar", dijo O'Reilly al asumir. Pero las sonrisas no bastaron. Y tampoco la famosa garra de Los Pumas. A Francia —y nadie habló allí del semiprofesionalismo de los jugadores galos— Los Pumas le ganaron el año pasado en Buenos Aires en medio de una violenta y vergonzosa batalla campal. La reciente gira por Nueva Zelanda —por cierto la más difícil que tal vez le haya tocado efectuar a Los Pumas— desnudó el desgaste de un equipo poblado de veteranos y sin jóvenes expertos que pudieran reemplazarlos con el mismo nivel. La forma en que se produjeron algunas derrotas provocaron que en estos últimos días se dudara sobre la continuidad de O'Reilly al frente de Los Pumas.

Dos años después de haber promocionado la "sonrisa", O'Reilly, justamente él, conmovió al pacato mundo del rugby argentino cuando el martes pasado —entrevistado por *La Nación*— afirmó que se necesitaba aquí un "urgente debate". En lo que para algunos no es más que "una cortina de humo" para desviar el fracaso de la gira por Nueva Zelanda y que podría acelerar su alejamiento de Los Pumas, O'Reilly dijo, palabras más, palabras menos, que si Los Pumas quieren seguir compitiendo en el gran nivel internacional "algunas cosas (léase normas sobre amateurismo) deberán sufrir modificaciones sustanciales". Con la habilidad que le dieron sus años en la política (fue secretario de Deportes de Alfonsín), O'Reilly presentó como si fuera nuevo un viejo tema, dijo que "yo me crié bajo una filosofía (la del amateurismo estricto) y creo que es la mejor para mis hijos y nietos, pero no sé si se adapta a lo que hoy ocurre en el rugby de primer nivel. Esto —afirmó luego a Radio Rivadavia con gran lucidez— no tiene que ver con la moral sino con la realidad".

Rugbiers for export

(Por E.F.M.) Orgullosos durante largos años de su amateurismo insobornable —lo que parecía otorgarles un aura de superioridad espiritual ante el resto de los "corruptos" deportistas profesionales— los rugbiers argentinos —hoy muchos más que antes, pues el juego se ha masificado y no pertenece más a los conservadores— comienzan a emigrar como los futbolistas, tentados por jugosas sumas que ellos reemplazan como si fueran ofrecimientos laborales o becas de estudio.

Así, el pilar de Los Pumas, Serafín Dengra —que partió el miércoles hacia Lyon, Francia— es sólo uno de los casi 40 rugbiers conocidos que en los tres últimos años fueron a jugar al extranjero, según un relevamiento que publica en su último número la revista *Test Match*. El insólito éxodo de rugbiers podría alcanzar su punto más alto si —como anunció en Italia *La Gazzeta dello Sport* el 14 de julio pasado— los "pumas" Fabián Turnes y Gustavo Milano viajan a jugar a ese país antes de fin de año.

Como en el fútbol, el rugby italiano es La Meca de las estrellas extranjeras, incluso de unos 70 neocelandeses que no viven nada mal en su propio país, entre ellos el astro John Kirwan, que gana unos 200 mil dólares anuales. Los rugbiers argentinos de hoy no quieren ser profesionales (por otra parte no habría tanto dinero para ello), pero sí querrían contar con mayores facilidades (una cobertura económica cuando se van de gira y dejan de trabajar y autorizaciones para hacer publicidad) a fin de competir contra los "grandes". Al fin y al cabo, son los jugadores —y no los cruzados de la moral rugbística— los que salen a la cancha a recibir los golpes.

Segunda fecha del torneo Apertura y otra vez con las ausencias de River y Boca a las que ahora se suma la de Vélez, porque Unión, su rival, sigue de vacaciones. El campeón y goleador juega lo mejor de la fecha ante Estudiantes, Racing vuelve a ser local con Instituto y San Lorenzo a los chaqueños en Huracán. Argentinos comienza a utilizar el estadio de Atlanta con el probable debut de Mauro Airez.

INDEPENDIENTE VA POR LA PLATA

Sin Boca ni River, sin clásicos y con el partido más importante en La Plata, donde los rojos enfrentan a Estudiantes, se juega esta tarde a las 15.30, la 2ª fecha del campeonato de Primera División. Para compensar, Racing y San Lorenzo actúan en casa y está también la posibilidad de buen fútbol entre Argentinos-Central, en el viejo estadio de Atlanta. Vélez tampoco jugará, pues le toca Unión que todavía anda de vacaciones. Hay varios debuts en puerta: el arquero Ruiz Díaz en los santos; Cabral en Racing, el paraguayo Torres en Ferro, Ereros en Gimnasia y posiblemente Airez en Argentinos.

Ya va la segunda y parece que todavía no empezó del todo. Esta vez quedan afuera cuatro equipos, recién la fecha del próximo domingo será la primera completa, puesto que de los que faltan sólo River debutará el miércoles. Pero además todos se están armando todavía: en estos días por ejemplo, Ereros y Airez pudieron finalmente concretar el canje de camisetas de los clubes para los que militaban en la primera fecha. Boca vendió a Comas; Ortega finalmente entró a Argentinos; Tapia anda peleando su pase a Mandiyú; Olarticoechea no sabe si Racing o Corrientes; aparecen jugadores paraguayos por doquier... y así todo. Para los hinchas de Capital y alrededores además, sólo hay 4 partidos disponibles, sin contar el de La Plata claro, pero seguramente muy pocos, salvo los fanáticos calamares, elegirán Platense-Racing de Córdoba en Vicente López. El resto es buena merca: Racing juega de nuevo en Avellaneda, esta vez con el goleado Instituto, al que le suspendieron al marcador Roberto Krausemann. Por lo dicho al principio, es probable que todavía se vea a un Racing en armado. Dicen que debuta Cabral, y si Villarreal realmente arregla todo con los dirigentes, también puede ser de la partida. Más audaz es el Bambino Veira, que manda a Docabo al banco de suplentes y lo pone al paraguayo Ruiz Díaz, quién sólo actuará este partido porque después se va para las eliminatorias. Por lesión de Riquelme recurrirá además al juvenil Aguilar, y puede haber más novedades. El rival que le toca, Chaco For Ever, parece que a pesar de sus numerosas compras, ya viene como equipo organizadito.

El campeón se va al Bosque. Juega Giusti ("el súbito goleador") por Insúa. El resto igual. Por el lado pincha tampoco hay novedades respecto del equipo que empató con Ferro. Los que sí tienen noticias son Boca y River. Los zeneizes con la venta de Comas cerraron ventanilla y anunciaron que para ver al equipo de Ponce, Gaona y compañía los abonados a palcos y plateas deberán pasar desde el martes por el club para retirar credenciales. En River, Beltramo y Cataldo pasaron a préstamo a Lanús. Puede haber novedades aún pues el libro de pases para libres cierra el jueves.

La fecha completa de hoy es así: Racing-Instituto; Talleres-Gimansia; San Lorenzo-For Ever; Platense-Racing (Cba); Argentinos-Central; Newell's-Español; Mandiyú-Ferro; Estudiantes-Independiente.

Diego la juega de invisible

Si la excusa preparada por Diego Maradona para volver a posponer su retorno a Italia era la pasión que le despiertan los partidos de la primera B, la lluvia le arruinó la vida. Y si la excusa era la lluvia, el vuelo 160 de Aerolíneas Argentinas, para el que había reservado cuatro plazas, zarpó desde Ezeiza ante la mirada melancólica de medio centenar de periodistas que no vieron ni rastros de Maradona. La cuestión es que Diego desistió ayer de viajar y seguramente otro medio centenar de reporteros italianos lo esperaron en vano en Roma con miradas tan tristes como las de sus colegas argentinos o como las de los pocos hinchas que acudieron ayer a las canchas de la seccional B. La lluvia permitió que se jugaran sólo tres partidos: Deportivo Maipú (1)-Quilmes (0), Olimpo (1)-Lanús (0) y Central Córdoba (0)-Huracán (0). Jornada triste la de ayer, sólo quebrada por declaraciones de Guillermo Vilas: "Por Menem haría cualquier cosa", dijo, poco antes de partir a Nueva York con el noble objetivo de grabar su famoso disco.

OTRO GRINGO VIEJO

(Por Eduardo Verona) —*¿Ahora sos goleador?*

Ricardo "Gringo" Giusti primero dibujó una sonrisa, después aclaró si la pregunta "viene en serio o en joda" y luego respondió: "Como se sorprendieron ustedes me sorprendí yo. Mis características no son hacer goles y menos todavía convertir tres en un partido. Que la gente no se confunda. Lo del domingo fue una circunstancia. Al estar Ludueña y Bianco yo tuve más la posibilidad de jugar en función de ataque y no de preocuparme tanto por las obligaciones defensivas". Hoy, Giusti volverá a ser titular en lugar del lesionado Insúa.

—*¿Qué versión te gusta más?*

—En la que puedo llegar a posiciones de gol. Ese es el fútbol más emocionante, más atractivo. A cualquier jugador le gusta buscar el área de enfrente. Lo que ocurre también es que tengo que adecuarme a las necesidades del equipo y de la Selección. Y es en la Selección donde empecé a ser más precavido, a medirme en los despegues. Bilardo me hizo notar que en el fútbol actual no es posible atacar alocadamente; hay que hacerlo cuando corresponde. Yo tomé eso, pero creo que lo aprendí demasiado, porque en su momento me faltó más llegada por sorpresa, más explosión. Ojo, Bilardo no me limitó, fui yo el que no supo manejar ese movimiento.

—*¿Por qué hace unos meses comentaste que sos "un producto de Bilardo"?*

—Porque de él aprendí un montón de cosas. Antes era un jugador desordenado, corría de un lado para otro y me perdía junto con el equipo. Bilardo me enseñó a pararme en la cancha, a cómo dirigirme a un juez, a cómo desenvolverme fuera de la profesión. Exagerando la nota diría que sabe más de esto último que de fútbol...

—*Está bien, te dio conocimientos, ¿y qué te quitó?*

—No me quitó absolutamente nada.

—*¿Cómo estás hoy física y futbolísticamente?*

—Todavía no tengo un ritmo de fútbol ideal, pero físicamente estoy casi en la mejor forma. Me costó una barbaridad recuperarme, pero con fuerza de voluntad y amor propio, volví. Hoy tengo otra chance contra Estudiantes.

—*¿Sabés que algunos como jugador te daban por muerto?*

—Sé, escuché esos comentarios, pero yo no soy un tipo de bajonearme, por eso no me afectó ese mensaje. Siempre supe que la lesión no me iba a voltear.

—*¿Y ahora le vas a sacar el puesto a Bianco o a Insúa?*

—No lo sé. De lo que estoy seguro es que puedo salir como volante más adelantado o más atrasado. No me interesa el puesto; quiero jugar, aunque como soy consciente que no estoy diez puntos aceptaría seguir algunos partidos en el banco. Lo que comprendo es que la posición de Solari no es nada fácil. En el plantel hay volantes de jerarquía que le respondieron y el técnico tiene que bancarlos. Hoy juego por Insúa porque se lesionó.

—*¿Cómo lo ves a Independiente y cómo está Bochini?*

—El equipo corre con ventaja respecto al resto, porque ya está armado. El desafío que se nos presenta en esta temporada es ganar todo, aunque si yo tuviera que elegir le daría más bola a la Supercopa. Sobre Bochini, está clarito que va a volver a su nivel. Para nosotros sigue siendo irremplazable. Es increíble, pero una semanita ya se pone a punto. Es un fenómeno único.

—*Para cerrar con la Selección, ¿en el Mundial sos titular?*

—Queda fulero que públicamente diga que sí, pero es lo que siento. Es que sin motivaciones no se puede vivir...

Ya es tiempo de eliminatorias

Los grupos sudamericanos de clasificación para la Copa del Mundo tienen hoy una jornada importante. Lo más destacado será en San Pablo —Zona 3— donde Venezuela va por la casi segura segunda goleada ante Brasil. Importa porque los goles pueden dirimir la dura tenida entre chilenos y brasileños. Ambos tienen los mismos puntos (3), pero Brasil la ventaja de goles a favor (1 más) y la de ser locales en el partido decisivo. Por el Grupo 2 se enfrentarán Ecuador y Colombia, en tanto el tercero en discordia, Paraguay, queda libre. Este grupo es el más espinoso, no sólo por lo parejo de los equipos, sino porque el ganador todavía tiene que disputar la plaza con Israel, el insólito vencedor del Grupo Oceanía, a donde lo mandaron a jugar por esas cosas del Medio Oriente.

En la nubes de La Paz, abren el Grupo 1 Bolivia y Perú. El que espera en este caso es Uruguay, que ya mandó un espía, el ayudante de Tabarez, Gregorio Pérez. La selección verde es dirigida por el argentino Jorge Habbeger y parece más coherente que la peruana, cuyas últimas actuaciones fueron malas. Pero Perú siempre tiene un habilidoso a mano y como para no traicionar su historia, un brasileño (Pepe Macías) de director técnico.

Neustadt sin

CORTO MANO,



Mariano Grondona se fue a ATC, los jueves y con Enrique Llamas de Madariaga. Bernardo Neustadt dice que no es la primera vez, pero que ésta se enteró por los diarios. "El martes lo voy a extrañar", asegura, pero también cuenta que Mariano nunca propuso una idea para el programa. Una historia de veintitrés años de relación profesional que se termina en un llamado telefónico sin explicaciones. Neustadt, que sí piensa en su programa, confiesa que intentó entrevistar a Videla, pero que el preso se negó a declarar. En tanto, asegura Bernardo, él —al igual que el general— sólo espera una reivindicación.

(Por Claudia Acuña) *"Como los maridos cornudos, fui el último en enterarme."* Bernardo Neustadt repite la frase desde que Mariano Grondona formalizó su contrato con ATC y desde que el abandono fue —inevitablemente— analizado como la representación de una crisis conyugal. El lo dice así, sin pudor ni ironías a la vista, cómodamente instalado en la frontera del despecho, aunque en este caso —como él mismo confirma— no hubo siquiera ni un poco de amor.

—¿Lo dejaron por otro?

—Yo no me separé de Grondona. Grondona se separó de mí.

—¿Qué le hizo usted como para que lo deje?

—Eso es lo que no sé. Esta es la segunda vez que lo hace. Diez años atrás me dijo que quería independizarse, pero por lo menos esa vez me avisó. Incluso se despidió en cámara con palabras muy lindas para mí. Tuvo un ciclo durante cinco o seis meses y después volvió.

—¿Fracasó?

—No sé. Sé que me dijo *'¿querés que vuelva?'* y yo le contesté que sí.

—¿Es cierto que esta vez usted se enteró por los diarios?

—Sí. Recién después me llamó por teléfono. El domingo me avisó que ya no vendría el martes.

—¿No le explicó el porqué?

—Nuestra modalidad era no preguntarnos nunca los porqués. Nosotros teníamos una linda relación que se mantuvo durante casi veintitrés años porque no coincidíamos en nada.

—¿En nada?

—En nada. Creo que "Tiempo Nuevo" se enriqueció justamente porque no coincidíamos en los temas vitales para la Argentina. Le puedo recordar algunos: el tema del Beagle. Yo estuve por la pacificación, por el plebiscito, y Mariano, no. En el tema de Malvinas yo estuve violentamente en contra de la guerra porque creía que era una maniobra para que Galtieri se quedara cuarenta años en el poder, y Mariano estuvo a favor, porque sostenía el principio de nuestra soberanía.

—Son dos ejemplos que a Grondona no lo favorecen.

—Le digo sólo dos, pero en muchos otros no estuvimos de acuerdo. Esto nos permitió enriquecer el programa sin ensayos previos. Las diferencias surgían al comenzar a hablar del tema delante de las cámaras.

—¿Usted quiere decir que nunca conversaban fuera del programa acerca de la línea del ciclo?

—No. Nunca. Nunca en nuestra vida.

—¿La relación humana que mantenían, entonces, no era buena?

—Creo que era una buena relación porque nos respetábamos. Era una relación profesional importante.

—Pero no se querían. No había afecto.

—Veintitrés años dan afecto. Reconozco que el martes a la noche lo voy a extrañar al ver la silla vacía. La nuestra ha sido una relación atractiva desde el punto de vista de la distancia que uno toma para no rasguñarse nunca. No era una relación como para que Mariano dijera: *'Mi gran amigo Neustadt'*, pero era un buen amigo. Incluso creo que si en algún momento nos hubiésemos necesitado nos llamaríamos por teléfono. Pero no nos necesitamos nunca.

—¿Profesionalmente tampoco?

—Profesionalmente fue un gran dúo.

—¿Cree que Grondona lo traicionó?

—No, muy dura la palabra. Me hubiese gustado más otro tipo de comunicación. No volví a hablar con él desde aquel día. Recién nos vamos a ver el martes a la mañana en un reportaje.

—¿Y qué se imagina que le va a decir?

—No sé. En este caso el que se va es el que conoce los motivos. Creo que Mariano, que es un analista, un profesor, los debe tener. En estos momentos pienso en dos alternativas. Una es que creyó que ya era hora de independizarse porque no podía seguir siendo el eterno partenaire de Neustadt. Eso lo acepto porque es un motivo lógico, pero habría que comunicarlo. Yo lo hubiese aplaudido. Es más, lo aplaudo ahora porque creo que es cierto que no podemos estar juntos toda la vida. Incluso, jamás firmamos un contrato.

—¿Es decir que usted era el dueño del programa y él su empleado?

—Empleado no. No me gusta la palabra. Yo lo contrataba, le pagaba un cachet al principio para hacer comentarios y después para conducir.

—¿Nunca fueron socios?

—En un tiempo estuvimos asociados, hace cinco o seis años. Después se vio que no era posible por razones prácticas. Yo tengo los invitados, pongo la publicidad y entonces es muy difícil una asociación pareja. Además Mariano tiene muchas charlas en el exterior, así que vuelta a vuelta tiene que faltar.

—¿El podía sugerir invitados?

—Sí podía.

—¿Entonces, participaba de la elaboración del ciclo?

—No porque nunca sugirió ninguno.

—¿Tampoco participaba en la elección de los temas?

—Podía, pero no lo hacía. No sé si por una actitud de respeto a la producción o al concepto que yo tengo de un programa de televisión. Imagino que también habrá participado de temas que no le gustaban, pero jamás dijo una palabra. El podía sugerir temas, invitados, lo que quisiera, pero nunca lo hizo.

—¿En veintitrés años?

—Nunca lo hizo. Hay que comprender la relación y el estilo de Grondona de respeto al otro, de no invadir, de no proponer. Y allí viene lo que podría ser la segunda motivación de su alejamiento: podría tener conmigo problemas personales, alguna dificultad, algún enfrentamiento. Pero eso yo lo hubiese sabido.

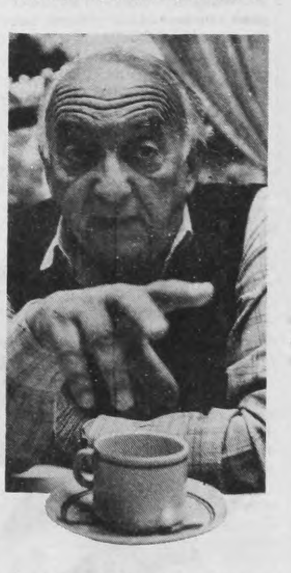
—¿Nunca le planteó, entonces, que estaba incómodo?

—Si usted analiza a Grondona nota que es un hombre de silencio, salvo en cámara. Silencio para ofertar nombres de invitados, silencio para elegir temas y a lo mejor silencio para despedirse. Es coherente.

—¿Nunca se preocupó por saber, en veintitrés años, por qué se callaba?

—Yo digo que esto es como una pareja. Los dos admiten los estilos del otro. Al principio lo llamaba y le preguntaba si tenía alguna idea para el programa, pero después no lo llamé más porque me di cuenta de que esa era su manera de respetarme. Yo soy más invasor, me gusta intervenir, proponer, opinar. Si hubiese sido al revés, si Grondona me hubiese contratado a mí, lo hubiese vuelto loco.

—Ahora bien: Grondona se va, no le explica por qué deja la silla vacía. ¿No sospecha que en vez de respeto le tiene bronca?



—No lo sé. Yo también me manejé respetando su silencio. Esta vez cambié al Neustadt invasor y no lo llamé para preguntarle qué le pasaba. No me corresponde. Por primera vez en mi vida fui prolijo.

—¿Entonces le dolió su actitud?

—Una ruptura de esta naturaleza siempre duele. Me dolió, me asombró, diría que me entristeció.

—¿Piensa que a Grondona usted ya no le importa?

—¿Si yo no le importo a él? Me imagino que sí. Nunca se lo pregunté.

—Hablemos del tercero en discordia. Grondona lo reemplazó por Enrique Llamas de Madariaga. ¿Usted no se lleva bien con él?

—Yo lo elegí a Llamas para trabajar conmigo en "Videoshow". En

Grondona

CORTO FIERRO

ese momento lo que pasó fue muy simple. Yo había arreglado que en ese programa no se pagaban los reportajes porque me consideraba un periodista tan importante como la figura invitada. Eso quedó establecido en el contrato. Un día me fui de viaje, volví inesperadamente porque me enfermé y me enteré que habían invitado a Maradona pagándole para que aceptara la entrevista. Fui al estudio, dije que ese programa no se hacía, que Maradona se tenía que ir y ellos resolvieron que como habían hecho una gran promoción y Maradona era un personaje importante lo iban a hacer. Llamas resolvió hacerlo y yo me fui del ciclo.

—En ese momento se comentó otra versión: fue Maradona el que exigió que usted se fuera porque lo había escuchado hablar mal de su madre.

—No fue así. Fue por el pago del reportaje.

—¿Desde entonces está peleado con Llamas?

—No nos vimos más. Simplemente es una persona con la que no tengo relación.

—¿Su pelea por el tercer puesto en



la audiencia radial se debe a la radio en la que trabaja o a la competencia que a esa hora tiene?

—Evidentemente hay radios que me brindan la libertad suficiente como para emitir mis juicios, pero que no tienen la infraestructura tecnológica como para competir con las radios importantes.

—La situación de Canal 2 también es precaria. Está intervenida, con grandes problemas económicos. En este momento usted está ubicado en dos medios de comunicación que no juegan en primera. ¿Eligió mal?

—Yo lo diría al revés. Diría: ¡qué bárbaro debe ser este Neustadt que arranca con una pantalla de cero rating y los martes a las 22 consigue que lo vea un montón de gente!

—Pero sospecho que le gustaría irse a un canal con mejor nivel de audiencia.

—Exacto. Sueño con eso.

—Hoy en día le quedan pocas opciones: Canal 9 o el Estado.

—Con los dos he hablado, pero me voy a quedar en Canal 2 hasta que termine mi contrato a fin de año. No puedo romperlo porque no es mi costumbre.

—¿Lo llevaría a Videla a su programa?

—Voy más allá. Cuando empecé a ver que los canales del Estado le hacían casi en cadena reportajes a Monzón después de ser condenado, yo pensé ¿por qué no le puedo hacer un reportaje a Videla? Y le mandé a través de un emisario la invitación, pero me contestó que no.

—¿Qué le hubiese preguntado?

—Qué hizo, qué no hizo. Vuelvo a repetirle: si los que están condenados pueden salir en televisión, ¿por qué no Videla?

—¿Por qué cree usted que no?

—A mí me interesaría mucho saber por qué hizo ciertas cosas.

—Le recomiendo la lectura de la sentencia judicial convalidada por la Corte Suprema de Justicia. Es muy informativo al respecto.

—Pero también puedo escuchar la voz de él. Si acá Rico puede estar tomando un café y Monzón hablando por TV aunque asesine a su mujer.

—¿Y por qué cree que lo que está mal en el caso de Monzón o Rico pueda estar bien para Videla?

—Parece que esta libertad hay que usarla y yo la usaría para preguntarle a Videla si está arrepentido de lo que hizo. Como están pidiendo arrepentimiento previo antes de dar lo que me parece bien, quería saber si está arrepentido.

—¿Usted qué intuición tiene?

—Creo que Videla está convencidísimo de que él desarrolló una guerra y el día que se lo reconozcan recién va a contestar mi pregunta.

—¿Es decir que no está arrepentido?

—Ellos están convencidos de que hicieron una guerra justa.

—¿Es decir que no está arrepentido?

—Creo que no.

—¿Cree que sin arrepentimiento puede haber perdón?

—Creo que eso nunca se va a dar. Que es ideal creer que alguien va a decir que está arrepentido. En la Argentina nadie está arrepentido de nada. Hasta el presidente Alfonsín cree que gobernó bien.

—¿Y usted?

—Yo creo que gobernó mal.

—Le pregunto si está arrepentido.

—¿De mis errores? Cómo no voy a estar arrepentido. Guardé silencio en momentos en los que había que hablar. Estoy totalmente arrepentido de eso. No me quedo más en silencio, pero ahora pido que no me critiquen por abrir la boca.

—¿Cómo se imagina el último programa de "Tiempo Nuevo"?

—¿El último de mi vida?

—El último de su carrera.

—Me imagino diciendo estas cosas. Que estoy arrepentido por lo que hice, pero mucho más de lo que no hice. Que he sido un profesional sensacional —así lo diría—, que he vivido para mi profesión. Además llevaría a todos mis enemigos para que me hagan el último reportaje.

—¿Quiénes serían?

—Todos los medios de comunicación que no piensan como yo y todos los periodistas que están adentro. Les diría que vengan, por favor, a sacudir todas las quejas que tengan contra mí. No tendría ningún inconveniente en que cada bloque hablen cuatro o cinco periodistas que nunca tuvieron para conmigo la consideración profesional que yo merezco.

—¿Y por qué cree que no la tienen?

—Algunos amigos me dicen: y bueno, es la envidia. Años atrás rechazaba esa idea, pero últimamente estoy pensando que el éxito en la Argentina es un fracaso.

—Hace una semana hablaba con el periodista español Jesús Quintero acerca del éxito. El me decía que cada vez que le hablaban del éxito se acordaba de una frase que dice: "Si quieres saber quién sos, párate a orinar en las cataratas del Niágara". ¿No cree que a usted le falta Niágara?

—¿Y cómo es eso? Si uno orina en las cataratas del Niágara, ¿qué pasa? ¿Se va con el agua?

—No, nota cuál es su lugar en el mundo.

—Bueno, yo no creo que —como dice el cuento— los argentinos cada vez que ven un relámpago en el cielo dicen que es Dios que les está sacando una foto. No creo que sea así. Al contrario. Muchas veces me he preguntado por qué no hay un segundo programa importante en la televisión. Algo falla.

—En la mañana radial la primera en audiencia es Magdalena Ruiz Guiñazú, pero no está en TV.

—Pero ha estado. Y mucho. Si usted quiere le muestro tapes del año '77 con programas suyos. En los seis años de gobierno de Alfonsín hubo intentos, pero ninguno pudo mantenerse.

—¿Cómo fue su relación con Alfonsín?

—Lo vi sólo dos veces mientras fue presidente. La primera vez, cuando me invitó a hablar sobre el tema del Beagle. La segunda fue con el traslado de la Capital, con la que estaba plenamente en desacuerdo. Ahí nos dejamos de ver. La relación fue cómoda hasta los últimos tres años. Cuando perdió las elecciones entendió que mi propuesta del voto castigo había sido asumida por el público y sé que entonces tuvo palabras poco agradables para con mi persona.

—¿Cuál es su rol ahora, frente al gobierno de Menem?

—Cuando asumió y revisé la lista de nombramientos en el gabinete decidí brindarle un apoyo crítico. Creo que esto se nota frente a las marchas y contramarchas que da el Gobierno. Ya se está comenzando a notar.

—¿No cree que el rol de opositor al gobierno de Alfonsín lo benefició más que perjudicarlo?

—Sí, en la medida que un gobierno acierte, estoy perdido. Los elementos de mi cotización van siempre en función de jugarme o señalar los aspectos críticos del gobierno. El día en que las cosas vayan bien, ¿cuál será el motivo para seguir criticando?, ¿cuál será el motivo para seguir cotizándome? Acá, cuando uno empieza a decir que algo está bien, pierde. Sin embargo, algunos de mis colegas permanentemente señalan mi condición de acomodaticio, de estar a favor del gobierno de turno. Sin embargo, eso no da éxito. Entonces, ¿por qué el éxito me acompaña desde hace tantos años? Esa es la pregunta que me hago permanentemente.

—¿Y qué se contesta?

—No me la puedo contestar. Salvo por una gran inquina personal, no hay explicación que justifique que nadie hasta ahora haya valorado profesionalmente lo que hago. No se trata de si soy bueno o malo, si soy trepador o un reptil. Le digo más: en mi archivo personal no tengo ni un solo comentario sobre mi labor profesional, pero miles sobre lo que pienso o lo que hago. ¿No le llama la atención?

—Tanto como lo que me cuenta sobre el estilo de su relación con Grondona o como los silbidos que recibió la noche del Martín Fierro. ¿Por qué cree que le pasan esas cosas?

—Es que ustedes siempre analizan a los que silban, pero nunca a los que aplauden. Los que me silbaron no quieren privatizar los canales y yo sí. Si me silbaron por eso, hicieron bien.

—¿Sólo por eso le pasa lo que le pasa?

—Es evidente que por mi modalidad, por mi temperamento, por la posición que tengo en la vida argentina y porque influyo a mucha gente afecto intereses, pero comprenderá que si me creo todo esto tengo que pensar que soy un fenómeno. Ahora, yo me pregunto: ¿soy todo eso?

—¿Usted cree que es un fenómeno?

—Soy un fenómeno profesional, pero no soy todo eso que me adjudican. Yo no condené a Monzón, no devolví a Juliana, no le dicté la prisión preventiva a Veira. Si fuera todo eso, a lo mejor merezco la condena de mis colegas y de algún sector que silbe porque, lamentablemente, tengo que tocar intereses. Hiero intereses: de la patria contratista, de los empresarios que viven a costa del Estado, de los obreros que tienen curros, de los gerentes que tienen privilegios.

—¿Y los otros intereses? ¿Los que no tienen curros ni son contratistas del Estado también se pueden sentir heridos?

—No, porque no tendría tanta adhesión de la gente. No verían mi programa.

LA ROSA PURPURA DE JANE

Tras una visita de cuatro días, Jane Fonda se despide hoy de la Argentina dejando —a partir del próximo 31— a "Gringo viejo" en la cartelera porteña. Antes de partir conversó con **Página/12** acerca del cine, los años '60, el olvido y sus deseos de seguir representando un modelo de mujer que está dispuesta a defender sus derechos.

(Por Adriana Schettini) *"La vida imprime definitivamente lo que recién estaría para un bosquejo. Es una lástima. Pero es así..."*, dice el *Gringo Viejo* que a fuerza de años aprendió que la vida no admite borradores. Con menos años, y una sabiduría semejante, Jane Fonda se largó al mundo sin ensayos. Oponerse a la guerra de Vietnam siendo norteamericana. Pasar de ser el símbolo de la revolución sexual de los años sesenta a defender el derecho de los nicaragüenses a construir su propia revolución sin el apoyo de los Estados Unidos a los contras. Ser una estrella que huye de la noche y se levanta al alba. Militar para el Partido Demócrata de los Estados Unidos y al mismo tiempo deslumbrar a las mujeres con un método de gimnasia. Emocionarse en la Argentina al abrazar a las madres de Plaza de Mayo cuando se pretende desalojar su denuncia de la memoria, a golpe de indulto. Filmar en Hollywood una superproducción con un costo de veinticinco millones de dólares y elegir como director a un argentino con una sola película en sus alforjas, son apuestas que no necesitan ser pasadas en limpio. Hoy se va de la Argentina. Se lleva un acuerdo con Aída Bortnik para el guión de una película que se filmará en Nueva York, y deja la promesa de volver.

—Cuentan que cuando usted leyó la adaptación cinematográfica que había hecho Luis Puenzo de Gringo Viejo, *la novela de Carlos Fuentes, dijo: "Recién ahora veo la película". ¿En qué se diferenciaba el guión de Puenzo de los que habían intentado los escritores norteamericanos con los que usted había probado?*

—A pesar de que los escritores norteamericanos con los que había trabajado eran progresistas, ellos le daban al film un sesgo demasiado *anglo* en perjuicio de lo latinoamericano. En esta película son dos mitologías que deben encontrarse y superar las diferencias. Y esto necesitaba de alguien que pudiera entender las dos culturas.

—¿Qué sacó Puenzo de usted como actriz, y qué le dio?

—Es un director muy sutil, capaz de decirnos con honestidad cuándo no estamos bien. Sabe exactamente lo que quiere. De todos los directores con los que yo trabajé, él es el que tiene el estilo de cámara más agresivo. Esto me resultó muy sorprendente luego de haber visto *La Historia Oficial*, que tiene un juego de cámaras muy simple, muy lineal. En general, cuando uno comienza a trabajar con un director, sabe exactamente dónde va a poner la cámara. Con Luis yo no podía adivinarlo jamás, y esto es fascinante para una actriz.

—Luis Puenzo reivindica el melodrama como género, como la posibilidad de mostrar los sentimientos sin pudores. ¿Cómo se sintió Ud. con este estilo?

—Actuar es justamente eso: la emoción. Si bien yo respeto el acercamiento más distante y cerebral que algunos actores prefieren, mi interés principal en la cinematografía es tocar a la gente masivamente y no atraer a un pequeño grupo de elite. Y la manera de lograrlo no es a través del cerebro, sino del corazón. El espectador tiene que sentir cuando termina la película que se lo ha llevado a un viaje emocional.

—¿Pedro Almodovar logra alcanzar este punto?

—En *Mujeres al borde de un ataque de nervios* sí. Pienso que sus otras películas son más de avanzada y más agresivamente antiburguesas y anticlericales porque él representa en España la cultura posfranquista. En cambio *Mujeres...* es su película más accesible para la gente que está fuera de España.

—Usted es un símbolo de la década del sesenta, una época de grandes ideales. ¿Cómo se lleva hoy con el escepticismo del que la posmodernidad parece teñirlo todo?

—Creo que estamos en un período de transición, buscando una dirección. En épocas como esta, los filósofos y los artistas desempeñan un papel muy importante. Nosotros somos capaces de afectar la conciencia. Hoy las instituciones tradicionales de los Estados Unidos, como la Iglesia y la familia, ya no tienen el mismo poder de antes. Ya no está tan claro que seamos el número uno económicamente. Esto genera miedo, pero también una gran oportunidad. Ahora, todo depende de nosotros.

—Usted declaró alguna vez que los Estados Unidos padecen de amnesia histórica. En este momento en que es probable alguna forma de indulto o amnistía para los militares condenados por las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar, es oportuno hablar de los riesgos del olvido.

—Es tanto... ¿Por dónde podemos admitimos los propios errores y no aprendemos de ellos estamos indefectiblemente condenados a repetirlos.

—¿Qué deben aún conquistar las mujeres para alcanzar la igualdad con los hombres, de la que usted habló tantas veces?

—Es tanto. ¿Por dónde podemos empezar? El derecho de controlar nuestros cuerpos, que significa decidir si tener o no un hijo, un tema en el que los gobiernos no tienen nada que opinar. El derecho de ganar el mismo salario por igual trabajo. El derecho de tener acceso a los mismos empleos. Y quizá lo más difícil es que nosotras mismas debemos ser las dueñas de nuestro propio poder y no autoconsiderarnos dependientes de los hombres, sea en lo político, en lo económico o en lo psicológico.

SUEÑO DE UNA NOCHE

(Por C A) *—¿Me estoy muriendo?*

—Sí.

El diálogo horroriza a la mujer que contempla la escena y que después, también horrorizada, escuchará la explicación. *"Un hombre merece conocer la verdad, aunque sea una vez en la vida."* Gregory Peck apenas sonríe y Jane Fonda apenas tiembla. El *Gringo Viejo* de Luis Puenzo lleva sólo unos minutos en la pantalla y su historia, unos cuantos diálogos austeros, precisos, intensos. Bellas frases que se hilvanan con escenas de acción, de esas en las que vuelan las paredes, los muertos se desparraman delante de la cámara y los trenes, carretas y caballos cabalgan a todo vapor. Palabras e imágenes que no cuentan lo mismo, sino que suman todos los lenguajes que necesita un guión en el que el amor define tanto como la fotografía.

"Siempre le tuve miedo a lo diferente. Cuando mi madre decía que alguien era diferente era porque en realidad decía que era peor." De eso se trata *Gringo Viejo*. Del reconocimiento de las diferencias y la búsqueda de la identidad; no sólo la personal sino también la de un pueblo que —como en la película— a veces decide poner el mapa patas para arriba para que los de abajo dejen de estar del peor lado.

La historia cruza gringos y latinos y sus códigos de vida y de muerte. Cruza, también, todo el arsenal disponible en la cinematografía para que el trayecto sea conmovedor y entretenido. *"Una cosa no quita a la otra"*, había dicho Jane Fonda en referencia a su escote y su talento. La fórmula es la misma y quedó demostrada no sólo en la pantalla, esa noche en la que *Gringo Viejo* decidió presentar su sueño en sociedad.

Era viernes. Era Callao y Santa Fe. Y seguramente era la Argentina. En el escenario una señora atlética y sonriente levantaba la mano de Luis Puenzo. *"El logró lo que ningún director de Hollywood logró hacer"*, decía ella, eufórica, espléndida. Por supuesto, él era él y ella Jane Fonda, aunque a esa altura de la noche sólo la platea del cine Grand Splendid estaba al borde de una crisis de identidad. Fonda había logrado hipnotizarlos en los pocos metros que separan la entrada del escenario. El paso firme, la blusa etérea, la falda ajustada y esos músculos empecinados en quedarse en su lugar a pesar de las cuentas que todos comenzaban a sacar, obstinados por conciliar la lógica y las matemáticas. Ni una ni otra tenían nada que hacer allí, a esa hora, en las butacas compartidas por Susana Giménez, Tomás Eloy Martínez, Nacha Guevara (otra vez con el mismo marido y diferente peinado), José Pablo Feinmann, Horacio Salas, Pino Solanas, León Rozitchner y el consorte Huberto Roviralta.

Las estrellas de este cielo inevitablemente comenzaban a empalidecer al lado de esa luz resplandeciente que encandilaba el encuentro. La actriz con la que todos deseaban estar estaba allí, con ellos, para presentarles un trabajo realizado por un pequeño grupo de argentinos que había logrado infiltrarse en la pantalla de los grandes. Ahora —les decía— el rito de la superproducción presentaba nombres y apellidos familiares. Aída Bortnik en el guión. Patricio Contreras en el cuarto lugar del casting. Félix Monti como dueño absoluto de la perfección de las imágenes. Y Puenzo, Luis, el que apenas se atrevía a sonreír en voz alta cada vez que la mano de Jane lo buscaba para consagrarlo.

La ceremonia duró unos pocos minutos. Después, la rosa púrpura de Fonda se ubicó en un rincón y la sala se quedó a solas con *Gringo Viejo*. Al final hubo aplausos, saludos en el hall y flashes que intentaron eternizar ese paréntesis. Lo uno no quita lo otro, había dicho ella. Tampoco el esfuerzo es tiempo perdido. Desde algún rincón del tumulto, atragantado con su corbata, estaba Puenzo, repitiendo una y mil veces el mismo diálogo:

—¿Esto me pasa a mí?

—Sí.

Algunos todavía lo miraban horrorizados.

Indiana Jones y la última cruzada

(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos*... Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Santa Fe, Belgrano.)**

Terror en la ópera

(Dario Argento, 1988) Una joven soprano que debuta en la Scala de Milán debe sortear un aterrador laberinto que se esconde detrás del escenario e incluso en sus propios sueños. Argento recurre a encuadres y planos secuencia que subrayan el clima de terror que envuelve al relato, que tiene como protagonista a Cristina Marsillach, Ian Charleson, Urbano Barberini y Daria Nicolodi. **(Atlas Lavalle, Santa Fe.)**

Los tres fugitivos

(Francis Veber, 1989). Un ladrón de bancos que recupera su libertad después de cinco años de prisión, se ve complicado en un atraco ajeno. Los dos emprenden la huida con la pequeña hija del ahora inocente, según idéntico guión al utilizado por el mismo Veber, en la versión original que también dirigió en 1986. Comedia para el entretenimiento, tiene como protagonistas a Nick Nolte y Martin Short. **(Monumental, Gran Splendid, Belgrano.)**

Celeste

(Percy Adlon, 1981) El director de *Bagdad Café* y la aún no estrenada *Mi dulce bebé*, describe la vida del escritor Marcel Proust en el París de los años '20 y su particular relación con Celeste, su criada, una joven de provincia. Adlon muestra a Proust, encerrado en una habitación y preocupado tan sólo por su libro, que está terminando... **(IRCA, sábado a las 21, en Corrientes 1994, piso 2°.)**

Sid y Nancy

(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount, Loire, Center Santa Fe, Cabildo.)**

Mignon vino a quedarse

(Francesca Archibugi, 1986) El paso de la niñez a la adolescencia a partir de un chico introvertido que, en silencio, se enamora de la recién llegada Mignon, una francesita enigmática por donde se la mire. La directora optó por el retrato realista de una familia común, con mucha ternura y poesía, para el lucimiento de un elenco mayormente juvenil. **(Premier.)**

La ley de la calle

(Francis Ford Coppola, 1983) Dos hermanos pandilleros según el relato de Susan Hinton y el lenguaje cinematográfico de Coppola para quien esta es su mejor opus. Mickey Rourke y Matt Dillon danzan según la música de Stewart Copeland mientras Tom Waits aparece por allí como un singular mozo de mostrador. **(Arte, a las 23.30 del sábado.)**

Mujeres al borde de un ataque de nervios

(Pedro Almodóvar, 1988) Un folletín aggiornado según la singular caligrafía del desprejuiciado director manchego. Toda la acción se desarrolla en el interior de un departamento, el de Pepa, una mujer a la que, de buenas a primeras, se le complica la vida. Con Carmen Maura, Antonio Banderas y Chus Lampreave. **(Premier.)**

Cristo se detuvo en Eboli

(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian Maria Volonté, Irene Papas, Paolo Boniceli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Normandie.)**

Susurros en tus oídos

(Stephen Frears, 1986). El director de *Ropa limpia negocios sucios* recrea la vida, pasión y muerte del dramaturgo Joe Orton, en medio del "Swinging London" de los años '60. Tras lo aparente se esconde un drama cargado de ironías, una feroz crítica a la hipocrecía y al retrato, a la manera de crónica, de un matrimonio homosexual finalmente destruido por la infidelidad. **(Lorca, Biarritz.)**

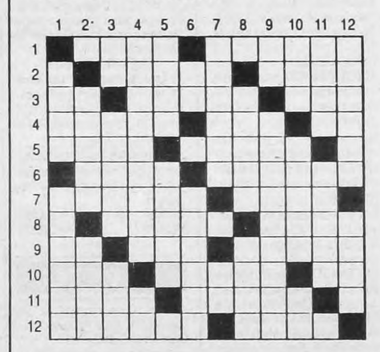
El matrimonio de Lady Brenda

(Charles Sturridge, 1988). Es la historia de un aristócrata que cree ser feliz en su mansión victoriana en tanto se aburre con Brenda, su mujer. Más allá de la corrección técnica, no logra trascender los vaivenes de la trama. El director da prioridad a la puesta en escena antes de las necesidades expresivas de sus personajes. **(Gran Rex, Capitol.)**

Los enredos de Wanda

(Charles Crichton, 1988). Una comedia de enredos, si bien británica distinta, de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

CRUCIGRAMA

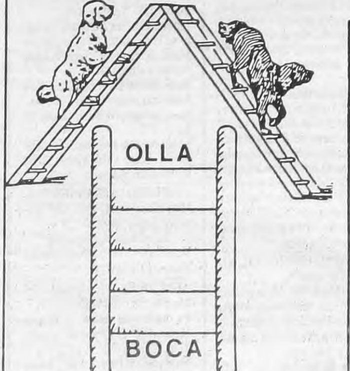


HORIZONTALES: 1. Ligero./Bello. **2.** Grato./ Arco... **3.** Preposición latina./ Reclamar./ Cerveza liviana **4.** Charlatán./ ...secret./ (El Mago de...) Obra de teatro infantil. **5.** "Los... y los otros" (film)./ Bogan. **6.** Herrumbre./ Hombre lascivo. **7.** Dicen que tener uno de cuatro hojas es de buena suerte./ Pequeño obsequio de mercancía. **8.** Espiritus./ La... que rebalsó el vaso. **9.** Ciudad de Caldea./ Eternidad./ Títulos públicos. **10.** Tanto./ Transpiren./ Neón. **11.** Aceite./ Adeudaba. **12.** Pernicioso./ Hijo de Zeus, padre de los eácidas.

VERTICALES: 1. Superstición./ Alemán. **2.** Dador./ Separado. **3.** Galio./ País donde tuvieron lugar los últimos Juegos Olimpicos./ Compañia japonesa de electrónica. **4.** "Misión..." (serie de TV)./ Escuché. **5.** Estudian./ Gnomos. **6.** Neodimio./ Lanoso. **7.** Pub (pl.)./ Preposición. **8.** (Alejandro) "El zar de la TV"./ "El... de Rosemary" (film). **9.** Conjunción negativa./ "La... rebelde" (film). **10.** Cólera./ Japonés./ Actinio. **11.** Arbol muy visto en La Plata./ El... Mickey. **12.** Cachorro del oso./ Pulcritud.

INGENIO
LA ESCALERA

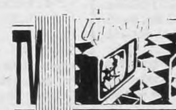
Pase de la palabra de arriba a la de abajo poniendo en los escalones intermedios otras palabras. La regla es que de un escalón al siguiente sólo puede cambiarse una letra, sin alterar las demás.



SOLUCION

OLLA - alla - aula
bula - bola - BOCA





14.00
- 2 - LA SANTA MISA
- ATC - SUPER CINE "Escándalos imperiales" (1961), con Sophia Loren y Jean Gavin
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 11 - CACHILA DE MIL AMORES Telenovela
- 13 - EL DEPORTE ES ASI

14.30
- 2 - EL LLANERO SOLITARIO. Serie

15.00
- 2 - A DESIGNAR
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Los pistoleros de la casa grande", western con Jorge Mistral, "El es mi hermano", ficción con Bobby Sherman
- 13 - TU MANO, MI MANO

16.00
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO

17.00
- 2 - HIPERMAN
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

17.30
- 2 - FRUTILLITAS
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - MASK

18.30
- 2 - OSITOS CARIÑOSOS

19.00
- 2 - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- ATC - DEPORTE EN ACCION

20.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 2 - CINE. "La familia Kovack", con Sara Cunningham

21.00
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - MC GYVER

22.00
- 9 - DINASTIA. Serie
- 13 - CINE

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO. Hoy: "Una bigama en apuros", drama con Barry Newman

23.30
- ATC - CINE. "La ciudad maldita" (1972), con Jack Palance

24.00
- 2 - BOAT SHOW MOTONAUTICA
- 11 - CINE. "Adiós, Nueva York"
- 13 - CASANOBLE. Miniserie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 SQUASH & PADDLE
19.30 POLO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 RUGBYVISION
23.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO
1.00 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
19.00 SUEÑOS. Serie
19.30 LOS BEVERLY RICOS
20.00 JAKE Y EL GORDO
21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA A... Costa Gavras con "Estado de sitio", con Yves Montand
23.30 CINEMATECA.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 CNN WORLD REPORT. With Ralph Wenge.
16.00 NEWSWATCH Con Susan Rock & Rick Moore
16.30 NEWSMAKER SUNDAY
17.00 THIS WEEK IN NBA
17.30 INSIDE BUSINESS
18.00 NEWSWATCH
18.30 SPORTS SUNDAY
19.00 PRIMENEWS
20.00 THE WEEK IN REVIEW
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 INSIDE BUSINESS
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 CNN WORLD REPORT FINAL EDITION
1.30 SPORTS LATENIGHT
2.00 EVANS & NOVAK
2.30 CROSSFIRE

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 COMIENZO DE LA FUNCION
19.05 BOMBITA
19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.00 MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS
21.00 CLASICOS INFANTILES
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
Largometraje, en continuado, desde las 19.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 BACKSTAGE
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLASSICS
24.00 VIDEOMIX
1.00 CVSOFT
2.00 CVJAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO

VCC

3 CABLESPORT
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 A TODO MOTOR
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LINEA NOCTURNA
23.00 BOXEO INTERNACIONAL
0.00 PATO

4 INTERNACIONAL
14.00 CBS SUNDAY MORNING
15.30 ABC HEALTH SHOW
16.00 ABC BUSINESS WORLD
16.30 DEPORTES DESDE EE.UU.

5 PREMIER
16.00 TAL PARA CUAL. Comedia con John Travolta y Olivia Newton-John
18.00 EL CASO CAPETOWN. Espionaje con Claire Trevor y Jacqueline Bisset
20.00 LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS. Comedia con Marty Feldman
22.00 HEAVENLY KID. Comedia con Lewis Smith
0.00 HABIA UNA VEZ UN CANTANTE. Musical

15 CABLE CLIP
Emite entre las 14.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00.

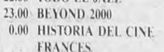
17 VIDEO CINE CONTINUADO
14.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA -

RAI - ITALIA
Emite entre las 17.00 y la 1.00

19 CABLESHOW
17.00 MOONLIGHTING. Serie
18.00 ALMA MATER. Serie
19.00 COLECCION. "Al morir de la noche"
21.00 VALERIE Serie
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 CINE: "Misión venganza", acción

20 CABLIN
14.00 PRESTIGE. Serie.
15.00 LA FAMILIA MENIQUE
15.30 INHUMANOIDS
16.00 EL GRAN CINE DE LOS CHICOS Hoy: "La familia Wilderness en la montaña"
Repite programación hasta las 21.00

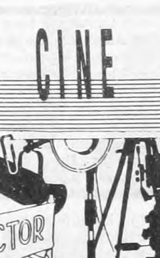


20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y la 10.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 14.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
17.00 ALLES GUTE
17.15 NATURALEZA INSOLITA
18.00 WAGNER
19.00 CONCIERTO
20.00 COLECCION "Mientras la ciudad duerme"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 BEYOND 2000
0.00 HISTORIA DEL CINE FRANCES
1.00 LA OTRA CARA DE LA MUSICA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **El duro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 19.55 hs.: **Juntos**, de Mark Rydel; a las 18.20 y 22 hs.: **Lo mejor de la vida**; de Claude Miller.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Terror en la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Teror en la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Laberinto del placer** y **Sueños sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Tierra de nadie**; a las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Depredador.** S/R.
Lunes: A las 11, 15.10 y 19.30 hs.: **Guerrero solitario**; a las 13.10, 17.35 y 22 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO I. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 hs. a 0 h., con la proyección de dos estrenos porno. **El diablo en la piel de Miss Jones III** y **El diablo en la piel de Miss Jones IV.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes, sábado y domingo trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes, sábado y domingo también: 23.20 hs.): **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas) P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15 hs.: **Los tres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Manhattan**, de Woody Allen, con Diane Keaton y W. Allen. P/16.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Alphaville**, de Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine y Anna Karina. P/14. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**, con Meryl Streep. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10. 20.30 y 22.50 hs.: **El lute.** P/18. Sáb.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Celeste**, de Percy Adlon (Bagdad café) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 16.55, 19.55 y 23 hs.: **Noche alucinante**; a las 15.15, 18.20 y 21.20 hs.: **Apocalypse II.** P/13.
Lunes: A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Ataque mortal a Bruce Lee.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **La misión.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.45 y 17.35 hs.: **Mi amigo Mac** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado: 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.): **El duro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Los tres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo y lunes: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17. 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Testigo de guerra.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Critters II**, con S. Grimes y L. Curtis. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): **Mignon vino a quedarse.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Sesiones de sexo** y **Academia del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Buñuel, Blier y Ferrari: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ese obscuro objeto del deseo**, de L. Buñuel, con Fernando Rey, Angela Molina y Carole Bouquet. P/18.
Lunes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El futuro es mujer**, de Marco Ferreri, con Hanna Schygulla y Ornella Muti. P/18. Pl.: ₳ 400.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El duro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno roio.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **El duro.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Terror en la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16.50 y 20.30 hs.: **Killing car** (El coche fantástico). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16 y 20.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los violadores.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Cocktail.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 18.45 hs.: **Locademia de policía V**; a las 20.30 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 22.30 hs.: **El precio de una pasión.** S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sábado también: 23 hs): **Los tres fugitivos.** S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Traición al amanecer**, a las 17.50 y 21.40 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas). P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Terror en la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.30 y 18.10 hs.: **Terminator**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano): a las 16.45 y 20.10 hs.: **Africa allá vamos.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.15 y 22 hs.: **El duro**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **Te pegué.** P/16. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.20 hs. **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.50 y 19.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Presencia maléfica**; a las 16.10 y 20 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.05, 19.25 y 22.35 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Locademia de policía IV.** S/R.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16 y 19.20 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho.** S/R.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.35 hs.: **Erótica, la mujer ardiente**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Crímenes viciosos.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.20 y 21.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20 hs.: **Mannequín.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 15.50 y 18.45 hs.: **Locademia de policía V.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Depredador.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs. **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Africa, allá vamos.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 21.50 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 19.55 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **Los Extermineitors**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **La clínica del sexo**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

AUTOCINE. 511 entre caminos Belgrano y Centenario. A las 21 y 23 hs.: **Las aventuras del barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 21 hs.: **El día de los inocentes**; a las 19 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **El inicio del sexo**; a las 15 y 19.30 hs.: **El gran gozador**; a las 16.40 y 21.10 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. Tarde, a las 14.15 y 17.30 hs.: **Había una vez un delfín** (En castellano); a las 15.50 hs.: **Trabajando duro.** S/R. Noche. A las 19.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar**; a las 21.20 hs.: **Comando.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir si**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **La hora de las brujas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Gemelos.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Novia se alquila.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Locademia de policía V.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.40 y 21.40 hs.: **Terror en la ópera**; a las 15.55 y 19.35 hs.: **Sin salida.** P/16.



COLON. Tel.: 35-5414.
Lunes 21, 21 hs. Extr. N° 47, org. por el T. Colón y Festivales Musicales de Bs. As. Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. del Festival.** Dir.: **Serge Baudo.** Prog.: Obert. Guendaline, de E. Chabrier; "Preludio a la Siesta de un Fauno" C. Debussy; "Les Offrandes Oubliees" de O. Messiaen; Concierto en Sol p/piano y orq. de M. "Daphnis et Chloé" (Suite N° 2) de M. Ravel. Sob. de Ab. en vta. Mañana lunes 21. Pl.: ₳ 6000

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: **Patagonia Trío y Jugar con fuego** de Susana Tambutti y **Cadáver exquisito** de Margarita Bali. Hoy: 20.30 hs. Despedida: Pl.: ₳ 600.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Muría. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
BABY LOPEZ FURST y su trío, intérpretes de jazz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
• **CICLO DE DANZA: Grupo de danza. Teatro de la U.B.A.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
SALA ARGENTINA
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes:. **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
Hachada de huérfano. Los Melli. Cond: D. Dresik y C. Belloso.
Cuentos chinos: escrita y dirigida por Elena Tritek. Actúan: Narradora René Olivieri, Marina Magali, Ana Benegas, Lidia Raggi, Stella Furfaro, Damiana Puglia, Marcelo Harari, Roberto Noe, Gabriel Figini. Domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich. Hoy: 21 hs. despedida.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de Renne Pechely. Dir. gral.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:
TANGO
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes y domingo: 22 hs. Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs. Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Entradas populares.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos de Decameron
De Bocaccio. Adpt. Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Liber-

tador 16158. Tel.: 747-9585. Festival country con:
Max - Blu
Y otros. La mejor música country en vivo. Sábado: 22 y 24 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malber. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 23.15 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: **MAGICAS NOCHES DEL CUPLE** Con Guillermo Blanco y gran elenco. Dir.: Mercedes Alas. Lunes: 20.30 hs. Boletería de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988. **¿Los del título?... se la traen** Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs., lunes: 20.30 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres. **Gladys Florimonte** en: **Anali y Flia.**, de Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletier. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Jueves a sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Yo so loco... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs., lunes: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs., lunes: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Cerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 20 y 22.30 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con Lalo y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Recital de poesías y canciones. **Batato Barea y Klaudia con K.** Poemas sangrantes de Alejandra Pizzarnik. Martes: 21 hs.
Flamenco. Mercedes Díaz Pernas (bailarina) Rafael Grau (guitarra). Viernes y sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja.** (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. **Hoy: 20.30 despedida.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión, de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes, sábado y domingo: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Presenta:
Azucena Godoy Cruz Opera Clip
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Presenta:
Banquete teatral
Con Batato, Diego Biondo, Eduardo Cutuli, Conchita Canciller, Dajme, Dalila Real y muchos más. Lunes: 22.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
Ciclo
EL CANTAUTOR
Conciertos Unipersonales
MARIA JOSE CANTILO
Hoy: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiroz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado, domingo y lunes: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomania.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). Por única vez en Quilmes
RUDY CHERNICOF
"El señor del baño"
Hoy: 0 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
Música y máscara
Con el contratenor **Sergio Pelacani**. Domingo: 22.30 hs.
STRAS DECO
Con **Jorge Valmont**, artista invitada: **Elena Lucena y Yuyu Da Silva**. Domingo: 0.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano bar.
OPERA ACCION
Dir.: E. Troisi. Lunes: 21 hs.
Tangos, boleros y algo más con
DANIEL RIOLOBOS
Lunes: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta: Recital de música pop rock con:
Mc Kuaids
Hoy: 20.30 hs.
Video con pantalla gigante: Todos los días desde las 19 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Unica función
PURO JAZZ
Con: Mónica Vian (voz), Fernando Zaldiver (piano) y Javier Cohen (guitarra). Lunes: 22 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
Recitales con:
El lado salvaje, Los Cafre (Reggae) y Los Brujos. 24 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Tonal 5
Proyección. Viernes: 23.30 hs.
Convergencia
Proyección folklórica. Sábado: 23 h.
OLLANTAY
Música latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2540. Tel.: 825-8914. Presenta música pop con:
La Mancha
Hoy: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Presenta el genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
Hoy: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-9648. Presenta:
El humor de:
Maquiavelo
Y el recital exclusivo de:
CARLOS MELLINO
Con los mejores temas de su creación. Hoy: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de tango
Con **Julio César Fernan, Carlos Bellen, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs. (Domingo abierto).

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. **L'scalier 6.** Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Lectura de poemas a cargo del poeta español **José Urrutia.** Lunes: 20.30 hs.
Prosa, poesía y música. Ciudad de paso. Martes: 21 hs.
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 0.30 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado y domingo: 23 hs.
Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que yi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Grupo Danza presenta:
MINAS DE CELULOIDE
Sábado: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
TEATRO DE DARIO FO
Dir.: Jorge Venturini. Hoy: 20.30 hs.
TOUCH
Jazz-fusión. Hoy: 23 hs.
Sala 2:
Videos con entrada libre: De prisa, de prisa (película). De Carlos Saura. Hoy: 19.30 hs.
Javier Kohen cuarteto
Jazz-fusión. Hoy: 0.30 h.
LEO MASLIAH
Hoy: 22.30 hs.

SALA LITERARIO 2. Bustamante y French. Presenta:
OSCAR MIÑO
Periodista e investigador. Charlando de los fantasmas y el Yeti. Lunes: 21 hs.

SHAMS. Avda. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta
EDDY SIERRA
Sábado: 0.30 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Av. Cruz. T... 100...
El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89**
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
SOLEDAD SILVEYRA
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Lunes: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.**
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta: Primera comedia infantil en la Argentina con Temática Judía en Castellano.
Jugando a fiestas
De: Perla Laske. Dir.: Perla Laske. Domingo: 15.30 hs. Menores de 6 años gratis.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo y lunes: 15 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chiriventos
De Isaac Nachmen. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Grupo Rayuela presenta:
Jugando con Paz Ciencia
De Mara Lasio. Títeres y actores. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs.
El circo sabelotodo
Sábado, domingo y lunes: 17 hs.
Grupo Taf presenta:
¿Quién cumple este año?
Con: Ramón Domínguez, Estela Cardenal y gran elenco. Dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
De María Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Lorenzo y Ambiosio
(El gordo y el flaco)
De Presa y Falconi. Dir. C. de Urquiza y Presa. Domingo: 16.30 hs.
Teatro mágico
Con: R. Pardo. Dir. C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283/802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Dir.: A. Mazzini. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
La maravillosa aventura de Caperucita Roja
Dir.: Erika de Boero. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado, domingo y lunes: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado, domingo y lunes: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y lunes: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.
Sala 2:
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Inambú busca novio
De Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría, Sábado: 17.30 hs. Domingo (Sala 3): 15.30 hs. y (Sala 2): 17.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-1543. Grupo Catarsis en:
Teatro en juego
Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 15.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Mané Bernardo-Sarah Bianchi y su equipo titiritero en:
Hoy títeres
Sábado y domingo: 15.20 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
El mundo de Pimpo Ruta
Títeres y marionetas. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.
Juguetes de mi infancia
(Twist en colores)
De y con Esteban Villareal. Sábado, domingo y lunes: 17.15 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Los títeres de Don Floresto; presentan **7 vidas tiene un gato**
Dir.: M. Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Los chicos también hacen revista
De R. Tosakian. Hecha por los chicos de la T.V. con gran elenco y la leona **Electra.** Sábado y domingo: 17.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

ESPECULACIONES COSMICAS

(Por Norman Mailer) Hace 30 años, en Chicago, en una entrevista con Richard G. Stern y Robert Lucid, me preguntaron —parafrasearé la pregunta—:

"¿Cuál es su noción de Dios?"

Y respondí:

"Creo que... Dios no es todopoderoso. Existe como elemento de confrontación en un universo dividido, y nosotros somos una parte (quizá la más importante) de Su gran expresión, Su enorme destino; quizá El intenta imponer al universo Su concepción del ser en contra de otras concepciones del ser muy opuestas a la suya. Quizá seamos en cierto modo la semilla, los portadores de la semilla, los viajeros, los exploradores, la encarnación de esa visión almenada; quizá estemos empeñados en una actividad nada nimia, sino heroica."

Algo más tarde proseguí para sugerir que ésta, como concepción religiosa, era más noble y ardua que ninguna noción de un Dios todopoderoso protegiéndonos absolutamente.

"Es la única creencia", propuse, "que me explica el problema del Demonio. La cuestión puede estar, ¿cómo exponerlo?, en que el propio Dios se encuentre cogido en un destino tan extraordinario, tan exigente que también El pueda estar expuesto a la corrupción moral, que pueda imponernos exigencias injustas, que pueda abusar de nuestras existencias para conseguir sus fines, al igual que nosotros abusamos de las células de nuestro propio cuerpo."

En tres décadas no he sentido la necesidad de cambiar de aquel pronunciamiento más que unas cuantas palabras. Pensé que, a pesar de mi reputación de chovinista masculino, que Dios también podía ser tratado de Ella con la misma propiedad (por lo que sabemos) que de El o, todavía mejor, de Ellos, si se puede concebir la divinidad como un matrimonio entre una divinidad masculina y una femenina, un matrimonio que, de hecho, puede no funcionar mucho mejor que el de la mayoría de los nuestros. El símil es malo, porque no sirve de nada especular sobre la particularidad de Dios, pero yo me sigo ateniendo a una intuición de hace 30 años de que El o Ella no es Amor (ni Amor sólo, ni Amor en primer lugar), sino visión. Dios tiene una visión de la existencia más extraordinaria, más humana, más incalculablemente espléndida y hermosa, y concebiblemente más arriesgada que otras visiones de la existencia que están en lucha con El, Ella o Ellos. Dios es, en este sentido, un general que trata de ganar una guerra titánica. Dios, como un general, tiene que atender tanto a la campaña como al bienestar de sus tropas. Dios, como un general, puede verse obligado a sacrificarnos, o ignorarnos, pues Dios, como un general, es poderoso, pero no todopoderoso. Dios, como un general (o la madre de 100 hijos) está haciendo simplemente (El o Ella) lo que puede.

Esta creencia, que dudo mucho sea capaz de atraer gente en número suficiente como para promover un comité de suscripción para una nueva iglesia, es para mí ardua, realista, nada sentimental e intelectualmente atractiva. Ofrece una explicación razonable del Holocausto. Ya han pasado dos y más generaciones desde aquella catástrofe y se puede plantear la eterna cuestión: ¿cómo puede existir el Mal al lado de un Dios todopoderoso y todo bondad? La respuesta anterior a la Segunda Guerra Mundial de que teníamos que servirnos de nuestro libre albedrío para evitar el mal no es demasiado satisfactoria. Contenía la desagradable, pero inevitable, sospecha de que Dios era el dramaturgo, director, productor y crítico teatral contemplando una enorme y ahora odiosa representación creada por El para Su propio... ¿Su propio qué? ¿Diversión? ¿Esparcimiento?... La mente se confunde. Cuando el Mal llegó a las dimensiones del holocausto, sin embargo, o Dios no era todo bondad o no era todopoderoso. La segunda alternativa me pareció más razonable; sobre todo si *todo bondad* se modificaba a *todo bondad, pero almenado*. He vivido con esta última asunción, teniendo en cuenta todo, con un sentido de ecuanimidad. Eso me convence de que la vida es dura y el más allá puede ser más duro todavía, pero ofrece también su parte de consuelo. No tengo que considerar mi vida como absurda. Tenemos un propósito en nuestra existencia, que es ayudar a Dios a cumplir su voluntad, que no está preordenada. Dios está descubriendo el propósito de Su voluntad, al igual que nosotros pasamos nuestras vidas buscando el propósito y sentido de nuestra existencia, y podemos medir cada uno de nuestros días según nuestro apoyo, traición, o ambas cosas, a Dios. ¿Traición? Si Dios es una visión almenada en guerra contra otras visiones de la existencia en el Universo, entonces no tenemos que buscar mucho para encontrar al Demonio. El, o Ella, está en algún lugar de todas esas otras visiones de la existencia que ahora azotan nuestra Tierra. (El miedo a que Dios pierda esta guerra es precisamente lo que impedirá que mi religión prospere.) A veces no tengo más que mirar los blancos muros de las oficinas de las grandes corporaciones para saber dónde anida el demonio, y otras veces me pregunto si el demonio, al igual que Dios, no estará también muriendo y nosotros nos estamos preparando como una aturdida masa humana para vivir en el panteón de los dioses y los demonios, pero ésos son sentimientos de los días malos. En un día bueno todavía creo que la guerra vale la pena, y que no es absurdo que ame a mis hijos y haga mi trabajo, pues estoy bendecido por una filosofía que elimina la autocompasión. El universo puede no ser bueno día a día, ni siglo a siglo, pero lucha por ser justo, imponente y hermoso en su intento, y nosotros somos soldados; algunos de nosotros sí somos lo suficientemente afortunados para nacer una y otra vez, para reengancharnos una y otra vez en la gran batalla de esas visiones apocalípticas. Por eso podemos ser juzgados y condenados, con frecuencia menos de lo que merecemos, pero al menos no somos absurdos y no necesitamos odiar a los cielos por olvidarnos. Podemos maldecir al general por tenernos bajo la lluvia, pero al menos no tenemos que odiarlo. El, Ella o Ellos, cuando Ellos armonizan, están allí trabajando y esforzándose, y en raras ocasiones aliándose para alcanzar una meta común. Que se ampliará cuando lleguemos allí. Que es como debe ser. El universo no está determinado, y la visión se abrirá, como deben hacer todas las visiones democráticas, a otra visión, por lo que nunca necesitaremos sentir autocompasión.

En esa guerra celestial, nuestros errores pueden enseñarle a Dios tanto como nuestros aciertos. Es agradable creer que estamos aquí para gran parte de ese propósito: que Dios, cuando El, o Ella, tenga tiempo, puede incluso sentir nuestro dolor. Es incluso más agradable creer que algo del dolor que sentimos aliviará su dolor.

En este momento, sin embargo, siendo como es el masoquismo humano, es mejor cerrar la suscripción, pues incluso puede comenzar una nueva Jerusalén. Recomiendo mi religión (a quien pueda sobrellevarla) por una razón: elimina la autocompasión, el más depurado y humano de los venenos personales, que nos recuerda que además de nosotros hay algo más en las vueltas y revueltas de nuesta existencia y nos consuela con el conocimiento de que esta creencia, si es válida, está tan cuidadosamente metida en todos nosotros que hasta podemos percibir un milenio en el que adorar al Señor (o a la Señora) sin necesidad de una iglesia.



by REP







